



EcoArte: Museo como relación. Encuentros entre artistas, visitantes, obras y espacio en prácticas ecofeministas, poéticas digitales y interculturales.

Lilian do Amaral Nunes¹, *concretualização*; Ligia Oviedo Zúñig², *concretualização*

1 - Diversitas USP/ PPG ACT UFG (Brasil); Pós-doutorado pelo Instituto de Artes da UNESP/Universidade de Barcelona, Pós-doutorado pelo PPGACV da Universidade Federal de Goiás (FAV – UFG). Professora pesquisadora do PPG em Humanidades, Direitos e Outras Legitimidades (PPGHDL) da USP. E-mail: lilianamaraln@gmail.com ; <https://orcid.org/0000-0002-5652-4300>

2 - Museo de las Mujeres de Costa Rica. Master en Administración de Proyectos, Universidad para la Cooperación Internacional (UCI) – Costa Rica; Diplomada en Competencias digitales para la virtualidad, Universidad Nacional de San Juan – Argentina; estudios en Docencia, Universidad Estatal a Distancia – Costa Rica; bachiller en Filología Española, Lingüística y Literatura, Universidad de Costa Rica.

RESUMEN

Este texto comenta la experiencia de trabajo colectivo, transnacional liderado y protagonizado por mujeres artistas, curadoras, gestoras culturales en la *Exposición EcoArte: Geopoéticas del Sur 2025 y sus actividades híbridas*. La primera parte aborda la construcción de sentido de los espacios por medio de las actividades académicas como el *Seminario Internacional EcoArte: criatividade social, ação coletiva e práticas artísticas ambientais/sustentáveis* dirigido desde Lisboa, Portugal los días 29, 30 y 31 de octubre del 2025. En la segunda parte, se abordan los alcances del *III Festival de Videoarte del Museo de las Mujeres: Ecoarte y comunidades 2025*, en el Centro Cultural de España, en San José, Costa Rica el día 21 de noviembre, esta actividad híbrida propuso un *preview* de la *Exposición EcoArte Geopoéticas del Sur* y dejó oír la voz del público presencialmente. Finalmente, reflexionamos sobre la expansión del museo como espacio relacional y sus actividades híbridas que integran experiencia digital + física, para construir espacios de encuentro, debate y conexión entre públicos y obras, por medio de salas permanentes de exhibición digital, con foco en la dimensión ecofeminista y en las mutaciones climáticas.

PALABRAS-CLAVE:

eco arte, museología crítica, feminismos y museos, mediación cultural, museos digitales.

EcoArte: Museu como Relação. Encontros entre Artistas, Visitantes, Obras e Espaço em Práticas Ecofeministas, Poéticas Digitais e Interculturais.

RESUMO

Este texto comenta a experiência de trabalho coletivo e transnacional liderado e realizado por mulheres artistas, curadoras, gestoras culturais na *Exposição EcoArte: Geopoéticas del Sur / Exposição EcoArte: Geopoéticas do Sul 2025* e suas atividades híbridas. A primeira parte aborda a construção de sentido dos espaços por meio de atividades acadêmicas como o *Seminário Internacional EcoArte: criatividade social, ação coletiva e práticas artísticas ambientais/sustentáveis* diri-

gido a partir de Lisboa, Portugal nos dias 29, 30 e 31 de outubro de 2025. Na segunda parte, é abordado o escopo do *III Festival de Videoarte do Museu da Mulher: Ecoart e comunidades 2025*, no Centro Cultural da Espanha, em San José, Costa Rica no dia 21 de novembro, esta atividade híbrida propõe uma prévia da *Exposição EcoArte Geopoéticas del Sur* e deixar a voz do público ser ouvida pessoalmente. Por fim, refletimos sobre a expansão do museu como espaço relacional e suas atividades híbridas que integram experiência digital + física, para construir espaços de encontro, debate e conexão entre públicos e obras, por meio de salas de exposição digital permanente, com foco na dimensão ecofeminista e nas mutações climáticas.

PALAVRAS-CHAVE: eco arte, museología crítica, feminismos e museus, mediação cultural, museus e obras de arte digitais.

EcoArt: The Museum as Relationship. Encounters among Artists, Visitors, Works, and Space in Ecofeminist, Digital, and Intercultural Poetic Practices

ABSTRACT

This text discusses the experience of collective and transnational work led and carried out by women artists, curators, and cultural managers in the exhibition *EcoArt: Geopoetics of the South / EcoArte: Geopoéticas do Sul 2025* and its hybrid activities. The first part addresses the construction of meaning in spaces through academic activities such as the *International EcoArt Seminar: Social Creativity, Collective Action, and Environmental/Sustainable Artistic Practices*, coordinated from Lisbon, Portugal, on 29, 30, and 31 October 2025.

The second part examines the scope of the *3rd Video Art Festival of the Women's Museum: EcoArt and Communities 2025*, held at the Spanish Cultural Centre in San José, Costa Rica, on 21 November. This hybrid activity offered a preview of the *EcoArt: Geopoetics of the South* exhibition and allowed the public's voice to be heard in person.

Finally, the text reflects on the expansion of the museum as a relational space and on its hybrid activities that integrate digital and physical experiences to build spaces of encounter, debate, and connection between audiences and works. This is achieved through permanent digital exhibition rooms, with a focus on the ecofeminist dimension and on climate transformations.

KEYWORDS

Eco art; Critical museology; Feminisms and museums; Cultural mediation; Museums and digital artworks

Una curaduría contemporánea: feminista y ecoartística

En el año 2025, el Museo de las Mujeres Costa Rica en coordinación con la curadora, artista e investigadora Dra. Lilian Amaral, encargada de La Cátedra Nómada de investigación-creación | Diversitas Universidad de São Paulo trabajaron de manera conjunta para crear la sala virtual permanente dedicada a la exposición **Ecoarte: Geopoé-**

tica del Sur: Arte, género y medio ambiente, que deriva

del proyecto de arte, ecología y tecnología **EcoArte: Terra em Trânsito**, realizado a lo largo del año 2024 en Brasil y España.

Esta nueva exposición en el 2025 se propone ampliar y profundizar las experiencias, procesos, métodos y víncu-



Imagen 1: Flyer de difusión del proyecto EcoArte, con Seminario Internacional, Exposición on line/, Encuentro híbrido presencial y Publicación digital, fruto de la cooperación establecida entre la Universidade de São Paulo, La Universidade de Lisboa y el Museo de las Mujeres Costa Rica. Fuente: Urban Creativity | ULisboa / Cátedra Nómada | Diversitas USP

los entre artistas, investigadores, artistas, ambientalistas y docentes, a través de procesos de creación e investigación ecopoética. La conversación de ecoarte se amplía: ahora involucra directamente cuestiones que articulan el cuerpo, la ecología, la memoria y la tecnodiversidad, al poner en diálogo diferentes cosmoopercepciones y formas de cuidado, para resaltar la interdependencia entre las diferentes formas de existencia humana y no humana.

Esta ampliación y continuidad del diálogo sobre ecoarte, que nació en el año 2024, en el proyecto donde coordinó, participó y comisarió también la Dra. Lilian Amaral. En 2025, suma una nueva línea de diálogo trae nuevos idiomas poéticos, transnacionales y sensibles al diálogo entre Artes y Ecologías en la contemporaneidad. Esta característica expansiva y rizomática del Arte y sus espacios expositivos/interactivos es propia del arte contemporáneo. Barnes, P. & Mcpherson G. (2019) plantean que los espacios museísticos actuales poseen una naturaleza hí-

brida en donde la co-creación, co-producción y conexión son la experiencia estética por excelencia. Es decir, la museología del siglo XXI ya no se entiende, ni se vive, como una experiencia de contemplación de objetos en vitrinas de vidrio, sino como un encuentro entre las personas y los objetos a través de contextos que generen cercanía e inspiren los vínculos entre los visitantes a las colecciones, los objetos y los territorios.

La apertura de esta "experiencia estética museística" como un espacio de acercamiento virtual o presencial para construir el diálogo en tiempo real entre personas artistas y objetos en exposición, es un principio de la museología crítica actual que se cumple gracias a la primera actividad híbrida de la exposición **EcoArte: Geopoéticas del Sur, 2025**: esta primera actividad fue el **Seminario Internacional EcoArte: criatividade social, ação coletiva e práticas artísticas ambientais/sustentáveis**¹. En este espacio, las artistas de la exposición en el Museo de las

1 - Seminário Internacional "EcoArte: criatividade social, ação coletiva y prácticas artísticas: 29/10- <https://youtu.be/4yfLQUt-CIHA>; 30/10 - <https://youtu.be/OxFQNPJrqfY>; Dia 31/10 - <https://youtu.be/XfYCLj8PqDg>

Mujeres de Costa Rica, así como investigadores y artistas invitados comparten sus investigaciones, sus obras, sus percepciones singulares e inquietudes delante del panorama relacional constituyendo sentidos a partir de 30 distintas aportaciones alrededor del abanico EcoArte: creatividad social, acción colectiva y prácticas artísticas ambientales/sostenibles.

Desde el primer momento, hay una ruptura con la museología tradicional, por lo que no se trata de *erá* una propuesta de obras colgadas en una sala, sino un diálogo de estéticas, preocupaciones y posibilidades para construir múltiples narrativas alrededor de las proposiciones poéticas de la exposición. Las narrativas pueden crear secuencias o ambientes narrativos que estructuren el fondo de las exposiciones, por lo que el término equivale a esas temáticas que hacen uso de los contenidos teóricos, las investigaciones sociales y todo contexto histórico-crítico, para que puedan ser reconocidas como el contenido esencial de una exposición (Aranzazu, C., Bahamón, C., Beltrán D., 2018).

La curaduría activista a cargo de la Dra. Lilian Amaral y la museología crítica, feminista, decolonial del Museo de las Mujeres Costa Rica², contempla desde un inicio la exposición central y reconoce la necesidad curatorial de admitir actividades híbridas variadas, para componer un “ecosistema poético” como campo investigativo relacional: se parte del seminario internacional, donde se incluye arte visual bidimensional – pintura, fotografía, bordado, animación con el uso de la IA generativa, video performance, foto performance, video arte, literatura y música.

En este punto, se destaca que este estilo curatorial que supera al objeto para trasladarse al *fluir* de la construcción de narrativas, encarna uno de los modelos feministas de curaduría descritos por Krasny, E. (2016). Se trata del

estilo curatorial utilizado en la revolucionaria exposición MAGNA, en el año 1975, de la artista Valie Export. En ese año, Export se propone montar una exposición internacional, con curaduría independiente, que rompa la categorización por disciplina para dar protagonismo a la conexión entre la narrativa de las piezas de arte visual, de cine, de poesía, de música junto con la teoría por medio de conferencias. González-Reforma Martínez, M. (2024) cita que, en las décadas de los años 1960 y 1970, se gesta un cambio de paradigma significativo en el ámbito artístico y cultural, que de hecho, se ha continuado avanzando en esta dirección hasta nuestros días. Además, menciona que la era digital ha favorecido esta búsqueda de conexiones, a través de experimentaciones en exposiciones de Arte.

González-Reforma Martínez, M. (2024) destaca la posición del *International Council of Museums* (ICOM), del mismo modo a nivel internacional, el ICOM en su plan estratégico 2022-2028 ha establecido un compromiso claro con la Agenda 2030, en particular en el Objetivo 13, Acción por el clima (ICOM 2022, 11). Este compromiso se refuerza en la Resolución sobre Sostenibilidad adoptada en Kioto en 2019, que reconoce a los museos como fuentes fiables de conocimiento y recursos valiosos para que las comunidades se involucren en imaginar y crear futuros sostenibles para nuestro planeta (ICOM 2019, 1).

En este año 2025, la propuesta de la Dra. Amaral no solo evoluciona de la nueva museología ecofeminista del último cuarto del siglo XX, adicionalmente, suma a esta las metodologías disruptivas contemporáneas de curaduría activista independiente, que posiciona ante el espectador y entre los creadores aquellas narrativas preocupadas por los desafíos de nuestros tiempos. Al entretener espacios como el seminario internacional, como parte de la curaduría, se genera una estructura de significados para com-

2 - En la escena museística costarricense, el Museo de las Mujeres, Costa Rica es propositivo en su curaduría digital, feminista, ecoartística, activista. Los museos costarricenses sostienen un proceso de migración conceptual de los espacios físicos, con salas para la contemplación de objetos hacia otras maneras de significar la experiencia museística, cada vez más dialógicas. En Costa Rica, el fenómeno de la virtualidad en los museos se fortaleció durante la pandemia del COVID-19, sin embargo, la plataforma del museo digital Museo de las Mujeres, Costa Rica nace en el año 2011; 9 años antes de la pandemia del COVID-19, por lo tanto la madurez de los procesos, sumado al enfoque feminista de la curaduría ofrecen una experiencia aun novedosa y poco explorada en el contexto general del país y del continente.

prender el contexto del Arte Contemporáneo y sus implicaciones ampliamente entramadas con las mutaciones climáticas y el Antropoceno (Latour, 2020). Este ejercicio curatorial se propone continuar la reflexión acerca de los modos de hacer co-investigación y co-creación, con foco en el proceso co-elaborativo, así como de sus múltiples dimensiones y efectos en la esfera socio-cultural-ambiental.

Una curaduría contemporánea: co-crear la experiencia de significado

“EcoArte: Geopoéticas del Sur: Arte, género y medio ambiente, 2025” se propone investigar las implicaciones que traen las mutaciones climáticas radicales, en sus interfaces, entre el pensamiento y la praxis artística contemporánea. La muestra audiovisual aporta producciones en el campo de las artes en sus diálogos ecofeministas y eco-poético-críticos situados, frente a las mutaciones climáticas y a las formas de vida en sus conexiones interespecies, ecológicas, tecnológicas, inter y transculturales.

El Antropoceno es una mutación de profundas y abismales transformaciones en todo el sistema de la Tierra, en todas sus estructuras y, principalmente, en los cuatro grandes niveles. Se entiende que Gaia es un sistema integrado de geosfera, biosfera, antroposfera y tecnosfera. La naturaleza, a su vez, señala Latour, es una noción socio construida y no algo dado. Los agentes no humanos también producen la necesidad de que los humanos describan sus ‘comportamientos’, ‘actividades’, ‘propiedades’, porque los no humanos están pidiendo al humano que defina lo que luego naturalizarán como ‘naturaleza’” (Latour, 2020).



Imagen 2: Flyer de apertura de la exposición virtual EcoArte Geopoética de Sul. Arte, género y medio ambiente. Fuente: MMCR/Cátedra Nómada USP

Para Latour ³, la humanidad está perpleja porque los discursos que nos han guiado hasta ahora ya no funcionan. Este cambio actual es el resultado de tres factores que comenzaron en la década de 1990:

1. La globalización;
2. la ampliación de la brecha de las desigualdades sociales y
3. las mutaciones climáticas.

El pensador es categórico: nada en el mundo cambiará si no tenemos una visión unificada de estos tres fenómenos o si seguimos aislándolos, como si estuvieran desconectados. Una nota clave es la crítica a la llamada “crisis ecológica” y al “medio ambiente”. Imaginar que estamos

3 - “Science Studies” (“estudios de ciencia y tecnología”, STS, por sus siglas en inglés) es el campo interdisciplinario de investigación que Latour ayudó a crear. La teoría actor-red (TAR) es uno de sus grandes aportes al área, desarrollada en alianza con otros investigadores.



Imagen 3: Flyer de difusión del III Festival de Videoarte Museo de las Mujeres: Ecoarte e comunidades 2025, Art City Tour, CCE, San José/CR, 2025. Fuente: MMCR/Cátedra Nómada USP

viviendo una crisis es pensar que es temporal. Pensar en los impases globales desde la perspectiva de la ecología y el medio ambiente es pensar en los problemas como si concernieran a la naturaleza. Por lo tanto, ignoramos las conexiones desde una mirada de complejos procesos tecnológicos, sociales, culturales y económicos, entre otros que se entrecruzan con la situación climática. Por lo anterior, Latour utiliza el término mutación, no crisis. También utiliza el concepto de clima, que involucra a todos los procesos, y no el de medio ambiente o ecología, que concierne a la naturaleza ⁴.

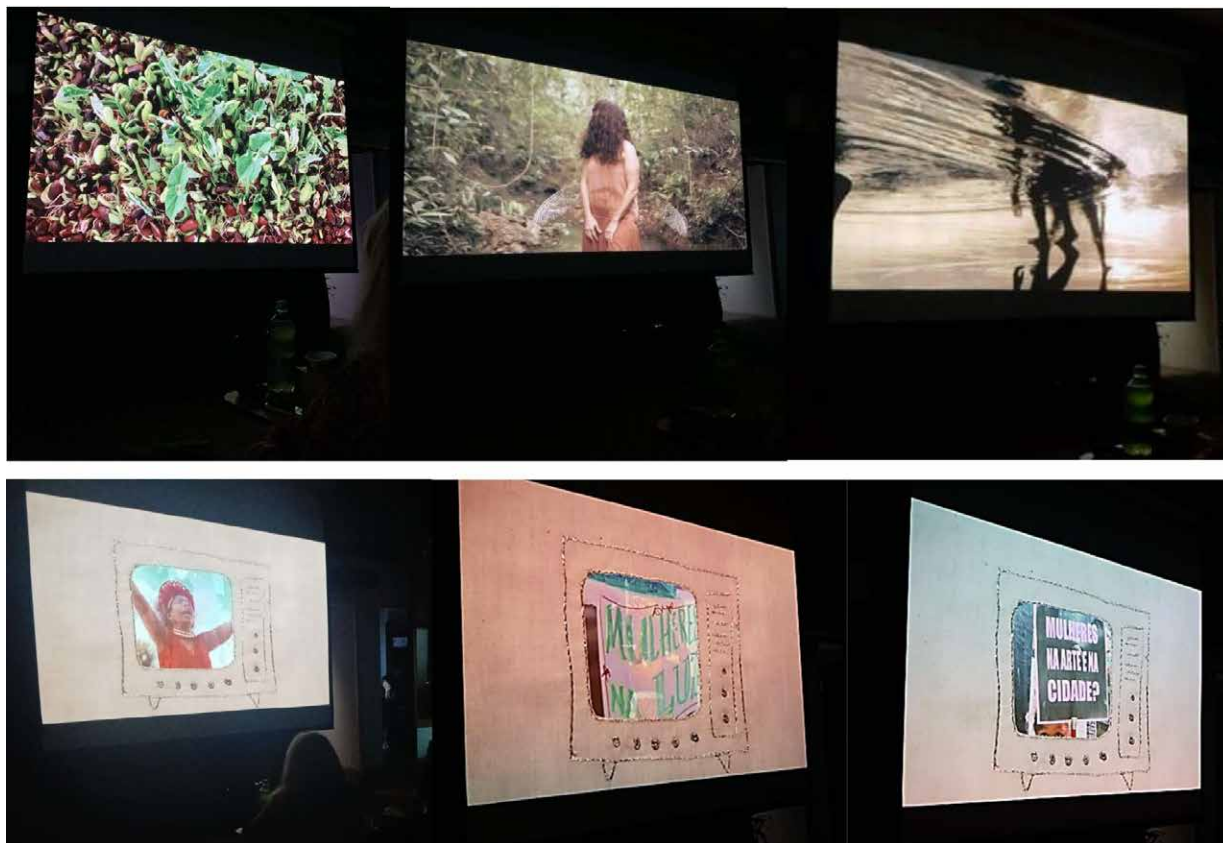
El Museo de las Mujeres Costa Rica⁵ es un museo virtual, que posee una sala permanente de exposiciones en donde está a disposición del público la exposición *EcoArte: Geopoéticas del Sur / Exposição EcoArte: Geopoéticas do Sul 2025*, sin embargo, en un esfuerzo por conseguir una curaduría expansiva, en busca de dinamizar las interacciones entre el público, el arte y la experiencia de exposi-

ción; la siguiente actividad híbrida para la exposición central fue el III Festival de Videoarte del Museo de las Mujeres: *Ecoarte y comunidades 2025*. Esta actividad se realizó de forma presencial en las instalaciones del Centro Cultural de España, durante la noche del *Art City Tour*, en la ciudad de San José, Costa Rica. La noche del *Art City Tour* es una actividad de apropiación del espacio urbano por medio de las exposiciones de arte, los espacios educativos, culturales, museísticos y patrimoniales del centro de la capital del país.

El público que asiste a la noche del *Art City Tour* en San José, tiene un itinerario de salas de exposición, museos y edificios patrimoniales que solo esa noche extienden su horario hasta las 9 p. m., con entrada gratuita y una red de microbuses también gratuitas que trasladan a las personas de un punto a otro, libremente. Cada participante del *Art City Tour* decide qué rutas tomar, en dónde bajar del microbús y cuánto tiempo se queda en cada espacio.

4 - Latour, Bruno. Esperando Gaia. *PISEAGRAMA*, Belo Horizonte, sección Extra [contenido exclusivo online], fev. 2021. Acceso en noviembre, 2025 - <https://piseagrama.org/extra/esperando-gaia/>

5 - Fundado y dirigido por la Dra. Claudia Mandel Katz desde el año 2009, museo miembro de *International Association of Women's Museums (IAWM)*. Es el primer museo feminista de la región centroamericana.



Imágenes 4, 5: 6: registros de las obras de las artistas Lucía Madriz, Lynn Carone y Studio Urubu. Imágenes 7, 8 y 9: registros de la obra *Mujeres en la Luz*, de las artistas Lilian Amaral y Bia Santos en el III Festival de Videoarte Museo de las Mujeres: Ecoarte e comunidades 2025, Art City Tour, CCE, San José/CR, 2025. Fotografía: Sofía González Avendaño.

El principio del *Art City Tour* es la exploración creativa del espacio urbano; para promover que las personas trabajadoras, familias, y el gran público se acerquen al arte, interactúen con diversos espacios de exposición desde su propia libertad.

En este contexto, el Museo de las Mujeres de Costa Rica trabajó en equipo con el Centro Cultural de España por tercer año consecutivo para entregar al público la experiencia de III Festival de Videoarte del Museo de las Mujeres: *Ecoarte y comunidades 2025*. Una muestra de video

dividida en tres bloques que incluía un primer bloque con obras de mujeres artistas de Brasil, un segundo bloque con obra de mujeres artistas en Brasil, Costa Rica, Suiza, y España, finalmente un tercer bloque centroamericano dedicado a que comunidades de Costa Rica y Honduras que experimentan de manera amateur con la producción de podcast, comentario literario, de material audiovisual, en Desamparados⁶, San José; educación del arte en San Juancillo, Tegucigalpa y rescate de narrativas e identidades costeras del Pacífico, en Costa Rica.

6 - Se invitó a estudiantes representantes del Colegio Nocturno de Desamparados, en la ciudad de San José Costa Rica. Un grupo de ganadores de un concurso colegial interno del año 2025, entre toda la población de noveno año (5 grupos); para producir un podcast de comentario literario de la novel costarricense de Ana Cristina Rossi, *La Loca de Gandoca*. Debían seguir pasos procedimentales como crear un guión, grabación, sonido, etc. Exhibieron la adaptación de sus ocho podcasts, con video y compartieron su experiencia como creadores noveles de contenido.

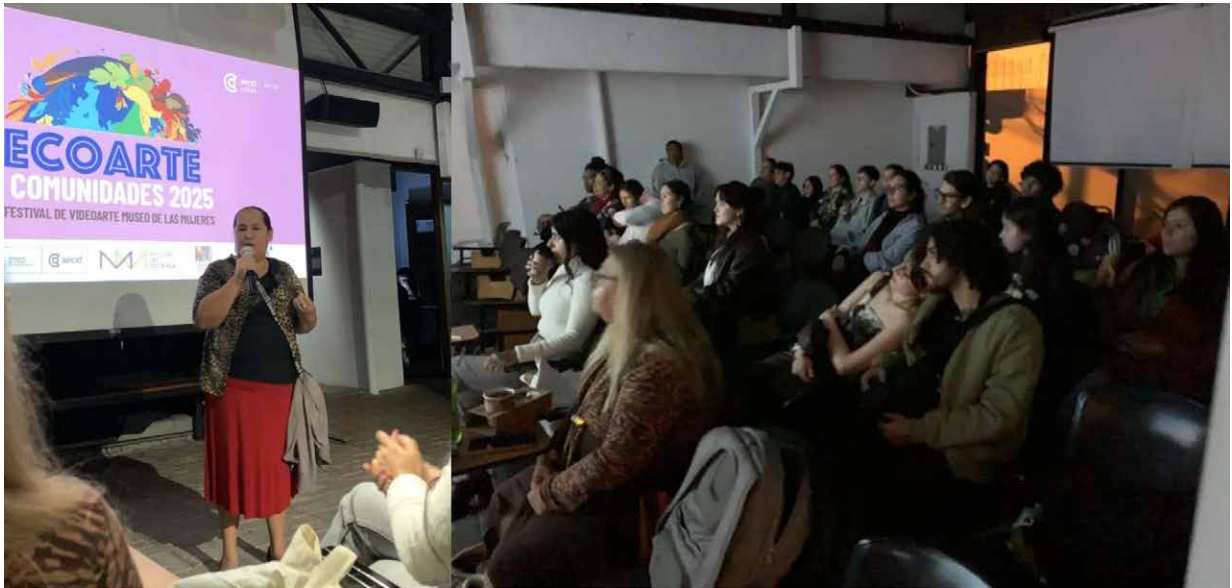


Imagen 10 y 11: Registros de la interacción entre público, ponentes, artistas y comunidades, de forma presencial y on line en el III Festival de Videoarte Museo de Las Mujeres: EcoArte y Comunidades, 2025. CCE, Costa Rica. Fotografía: Sofía González Avendaño.

Cuenca-Amigo, M., & Zabala Inchaurreaga, Z. (2018) define que la participación del público requiere expresión creativa. Uno de los ejemplos de la co-creación es la experiencia de sumar a los músicos principiantes, a la orquesta de profesionales. En este sentido en las palabras de una de las creadoras noveles, del bloque 3 del festival de videoarte, en representación de su grupo que eran invitados como público, como representantes de la comunidad nacional y como creadores indicó tanto en el video de procedimiento, como en el lugar del festival: "... esta experiencia es diferente porque yo soy consumidora de estos contenidos digitales de video, pero esta noche soy creadora, y veo que puedo lograr expresar mi pensamiento, y ser escuchada..."

El formato del III Festival de Videoarte del Museo de las Mujeres: Ecoarte y comunidades 2025 incluyó momentos de exposición, momentos de lectura de los *statements* de las

obras enviadas por las artistas y momentos para compartir en vivo, con los artistas profesionales, vía de teleconferencia desde su país de origen.

Durante una de las secciones, para compartir, vía videoconferencia, con las artistas profesionales; la artista, investigadora y profesora universitaria brasileña Laurita Salles creadora del video *Aguas de Al-mar*, se refirió su video con una duración de cuatro minutos y cuatro segundos, que contrapone diferentes imágenes de un mar, sin horizonte; apenas mar con colores, ruidos más o menos fuertes, luz que entra y sale de las olas, en formato horizontal. La artista Salles explicó que este video era una obra íntima y cercana, que reflejaba su gran admiración por el mar, la artista compartió que, en su caso, al ser natural de una gran urbe como São Paulo, y posteriormente trasladarse a vivir a la costa fue seducida por el mar.

Una vez que la artista contó su perspectiva personal de la obra, un joven del público se dirigió a conversar con la artista por medio de la teleconferencia y le contó la relación personal que él mismo, desde Costa Rica, tenía con las aguas. En el caso del espectador, su relación era con las aguas de río, sentía la misma admiración al río que la artista al mar. Sin embargo, el espectador miraba a las aguas con nostalgia, porque recordaba los ríos donde él creció y fue feliz con amigos y familiares; pues su historia era inversa a la de la artista Salles, él se movió del campo a la ciudad, para continuar sus estudios superiores. La posibilidad de este diálogo intercultural, transnacional trasciende la exposición como obras para ser contempladas, y convierte la pieza de arte en un lugar de co-creación de significados.

Finalmente, por medio de las redes del Museo de las Mujeres Costa Rica y en el momento de la exposición, algunos espectadores dejaron estos mensajes: "... Mi hija fascinada, y más aún, porque vivió en Brasil 4 años (...) así que muy identificada..."; "... hubo elementos emotivos y fuertes"; "... buenas entregas en videoarte"; "y yo cómo madre de un adolescente, ¿cómo puedo usar esto en la educación de mi hijo?"

Según Cuenca-Amigo, M., & Zabala Inchaurreaga, Z. (2018) la dinámica del *III Festival de Videoarte del Museo de las Mujeres: Ecoarte y comunidades 2025* consiguió co-crear en estos tres niveles:

Contribución	Se pide al visitante compartir sus propias ideas en espacios de tiempo agendados previamente para ese fin.
Colaboración:	Se invita previamente al público potencial a ser parte de la experiencia como creador. Como ocurrió con el bloque 3 ⁷ , completo.
Hosting:	El Centro Cultural de España facilita el uso de su espacio físico, sitios web para difusión, equipo técnico, para conseguir los objetivos del proyecto del Museo de las Mujeres Costa Rica. Se trabaja de cerca con la producción de ambas instancias desde el inicio, hasta el día del evento y post lanzamiento.

Tabla 1. Formas de co-creación en el *III Festival de Videoarte del Museo de las Mujeres: Ecoarte y comunidades 2025*. Fuente: Museo de las Mujeres Costa Rica (MMCR) / Ligia Oviedo, directora de proyectos.

7 - Al bloque 3, del *III Festival de Videoarte del Museo de las Mujeres: Ecoarte y comunidades 2025* se invitaron a representantes, que fueron público, y creadores; provenientes de comunidades urbanas y rurales históricamente excluidas tanto en Honduras, como en Costa Rica. Las producciones del bloque 3 se lograron gracias al trabajo conjunto de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), Honduras; el Museo de las Mujeres Costa Rica; el Colegio Nocturno de Desamparados, Costa Rica y organizaciones privadas locales como la asociación educativa-artística ACECTAR de Honduras, y la asociación de mujeres Mariposas del Golfo en Costa Rica.

Conclusiones en proceso: EcoArte como geopoética artista y museología crítica

Una curaduría feminista y eco-artística transforma al museo en un espacio relacional donde las obras se activan a través del diálogo. *El Seminario internacional EcoArte: creatividad social, acción colectiva y prácticas artísticas*, realizado en los días 29, 30 y 31 de octubre, el *III Festival de Videoarte del Museo de las Mujeres: EcoArte y Comunidades, 2025*, realizado en el día 21 de noviembre como *preview* de la exposición, el Encuentro Abierto en línea con las artistas en la apertura de la exhibición virtual EcoArte: Geopoética del Sur. Arte, género y medio ambiente en el día 22 de noviembre 2025, sumada a la publicación EcoArte con a compilación de los artículos y ensayos visuales en la *Revista CAP - Cadernos de Arte Público* del Grupo de Investigación Urban Creativity de la Universidad de Lisboa, sob coordinación editorial del Dr. Pedro Soares Neves en asociación con Dra. Amaral, desde la Universidad de São Paulo, Brasil, por medio del Grupo de Investigación Cátedra Nómada y del Programa de Pós-Graduación Diversitas, de la Universidade de São Paulo, Brasil, bajo la temática porosa "EcoArte" son ejemplos de una co-creación em red generadora de nuevas narrativas poéticas, ambientales, científicas y afectivas. Este proyecto se alinea con los principios del ICOM sobre sostenibilidad. EcoArte en el Museo de las Mujeres Costa Rica (MMCR) - consigue la conexión-red, ya sea de manera presencial, o por medio de sus redes sociales y acciones virtuales, participativas. La macro experiencia EcoArte 2025 - Festival, Exposición, Seminario Internacional y Publicación - confirma que la curaduría contemporánea expandida ofrece ambientes y contextos pertinentes para reflexionar sobre los desafíos socioambientales globales actuales y es coherente con la manera de entender la comunicación y la cercanía desde la era de la digitalización y la ubicuidad.

Con esta perspectiva "glocal", que ha adoptado el grupo de artistas-investigadoras/es participantes, se genera un discurso polifónico, no hegemónico, sobre las experien-

cias y amenazas vividas en los diferentes países de origen (Brasil, Colombia, Uruguay, Costa Rica, Portugal y España) y se lanza un "grito amargo" sobre el planeta. Las percepciones sobre los diferentes gradientes del cambio climático representan una forma de conocimiento supuestamente situado, que, en conjunto, configura un mapa de eventos en el que, sin embargo, la geolocalización pierde (o cambia) su significado.

Las obras presentadas en el contexto de la curaduría ecofeminista y geopoética artista son manifiestos que presentan "Gritos Amargos" sobre el planeta, como nos informa Lilian Amaral (2024)⁸. Las obras visuales y sonoras que captan de forma subjetiva y sensible la evidencia empírica asociada al tema del cambio climático global y el Antropoceno. nos hablan de eventos extremos en los elementos de la naturaleza, especialmente en y con el agua, el fuego, la tierra, el aire, el hombre. Con el lenguaje del arte, las obras visuales y sonoras traen consigo la posibilidad de discutir el dinamismo y aceleración de fenómenos que afectan lugares cercanos, específicos, íntimos, comunitarios, afectivos y significativos para cada persona, sin perder las dimensiones globales implícitas.

Considerando la geopoética, la polifonía y la transdisciplinariedad de los contextos artísticos y socioambientales enfocados, las obras presentadas y analizadas colectivamente en los encuentros híbridos y presenciales apuntan a la relación humana intrínseca de la naturaleza y la cultura en sus profundas interdependencias, mueve el despertar hacia una comprensión crítica entre las implicaciones y urgencias tanto humanas como no humanas.

Ahora nos toca a todos promover un necesario cambio de conciencia, mover nuestra comprensión hacia una cosmovisión ecocéntrica que respete a todas las formas de vida y le otorgue el derecho a desarrollarse libremente. "Una nueva humanidad sólo podrá expresarse plenamente cuando Gaia vuelva a florecer" (Latour, 2020).

8 - *Desierto/Inundación* es el nombre de la obra de arte e investigación co-elaborativa e interdisciplinaria liderada y desarrollada por los artistas e investigadores Lilian Amaral y Marcos Umpiérrez, junto con una red de colaboradores internacionales - HolosCi[udad[e] - <chrome-extension://efaidnbmnnpbpcjpcglcdefndmkaj/https://zaguan.unizar.es/record/148078/files/BOOK-2025-025.pdf>

Referencias bibliográficas

- Amaral, L. et al. (Ed. 2024). **Desierto/Inundación**. Universidade Federal de Goiás (Brasil) / Universidad de Zaragoza (España). <https://zaguan.unizar.es/record/148078>
- Aranzazu López, C. U., Bahamón Cardona, C. A., & Beltrán Cardona, D. F. (2018). **Narrativas museográficas interactivas**. Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, 10(19), 75-86. <https://doi.org/10.22430/21457778.1018>
- Barnes, P., & McPherson, G. (2019). **Cocreating, coproducing and connecting: Museums practice today**. Curator: The Museum Journal, 62 (2), 257-267. <https://doi.org/10.1111/cura.12309>
- Centro Cultural de España en Costa Rica. (2025, noviembre). **Ecoarte y comunidades**. CCECR. <https://ccecr.org/evento/ecoarte-y-comunidades/>
- Cuenca-Amigo, M., & Zabala Inchaurreaga, Z. (2018). **Reflexiones sobre la participación como co-creación en el museo**. Her&Mus: Heritage & Museography, (19), 122-135. <https://hdl.handle.net/20.500.14454/4047>
- González-Reforma Martínez, M. S. (2024). **Arte, ecología y emociones como intersección entre museo, sociedad y territorio**. MIDAS, 19. <https://doi.org/10.4000/12ndi>
- Latour, B. (2020). **Diante de Gaia: oito conferências sobre a natureza no Antropoceno**. Ubu Editora / Ateliê de Humanidades Editorial
- Museo de las Mujeres Costa Rica. (2025, 17 noviembre). **Exposición EcoArte: Geopoéticas del Sur**. Museo de las Mujeres Costa Rica. <https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/exposicin-ecoarte-geopolticas-del-sur>
- Pérez, M. L. (2022). **Estrategias de conservación del patrimonio cultural en contexto urbano**. DeustoTeka. <https://deustoteka.deusto.es/server/api/core/bitstreams/cfd1d-168-48a6-4796-8da5-2518db75fdd5/content>
- Prieto, J., Santos, F., Rocha, C., & Amaral, L. (Eds.). (2024). **Desierto/Inundación** [Libro electrónico]. Universidade Federal de Goiás & Universidad de Zaragoza. <https://doi.org/10.26754/uz.97885495104403>
- Prieto, J., Santos, F., Rocha, C., & Amaral, L., et al (s.f.). **Desierto / Inundación** [Exposición virtual]. Espai214. <https://www.espai214.org/holos/desiertoinundacion/>

