



Afectos cuánticos

Relaciones entre Ritornelo (Gilles Deleuze & Félix Guattari), Deseo (J-F Lyotard & Amparo Vega), Micropolítica (Suely Rolnik) y Realismo Agencial (Karen Barad)

Luisa Fernanda Giraldo Murillo

Programa Artes Visuales, Universidad de Pamplona, 543050/CEP Pamplona, Colombia

E-mail: riografa@gmail.com

Resumen

Ora, ora, ora son las tres palabras a modo de plegaría con las que inician Gilles Deleuze y Félix Guattari su capítulo sobre el ritornelo del libro *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Parece que esta plegaría es una invitación en los tiempos contemporáneos constantemente acelerados, fugados, agotados a realizar acciones como orar, caminar, abrazar, amar y desacelerar. Estas acciones posibilitarían una relación situada espacio-temporal de nuestros cuerpos, Gestos¹ para encontrar los agenciamientos propios y devenir como fuerza hacia la diferencia.

Durante el siglo XIX y principios del siglo XX con la fuerza psicoanalítica de los estudios freudianos el deseo, como genealogía del concepto Afecto, se enmarca en una posibilidad inconsciente que se manifiesta a través del impulso. Este artículo busca darle continuidad temporal a la idea de deseo como fuerza y campo electromagnético acompañada de los pensamientos de Gilles Deleuze & Félix Guattari, Amparo Vega junto a J-F Lyotard, Suely Rolnik y Karen Barad en un posible cambio genealógico y ontológico de la palabra deseo hacia Afecto. A partir de estos autores y en relación al universo microscópico, es decir, en su lógica cuántica; propongo que el afecto cuántico actuaría/posibilitaría una fuerza agencial consciente que tomaría forma desde Microgestos². En mi caso singular busco esa fuerza en el duelo y la inmaterialidad de mi madre después de su muerte a través de un Realismo Agencial.

Palabras Clave

Afectos, estética cuántica, ritornelo, deseo, micropolítica, realismo agencial, ontologías del duelo.

Resumo

Ora, ora, ora são as três palavras em forma de prece com que Gilles Deleuze e Félix Guattari iniciam seu capítulo sobre o ritornelo do livro *Mil Mesetas. Capitalismo e esquizofrenia*. Parece que essa prece é um convite, nos tempos contemporâneos constantemente acelerados, fugazes e exaustivos, para realizar ações como rezar, caminhar, abraçar, amar, desacelerar. Essas ações possibilitariam uma relação espaço-temporal situada de nossos corpos, gestos para encontrar os próprios agenciamientos e nos tornarmos uma força para a diferença.

1 - De la acción paso al concepto *gesto* trayendo el pensamiento de Marie Bardet. Para esta filósofa y bailarina franco-argentina en su libro *Hacer Mundos con Gestos* nos invita a pensar el movimiento en una dimensión temporal articulada con el entorno. El gesto es entonces siempre un proceso entre cuerpo-entorno-enseñanza, siempre los procesos evolutivos son pedagógicos y dan forma a nuestra realidad.

2 - Para dar un salto microscópico al universo del movimiento propongo la palabra *microgesto*, que surge de una conversación con la historiadora Natalia Gutiérrez. Lo definiría como medida cuántica del gesto.

Durante o século XIX e início do século XX, com a força psicanalítica dos estudos freudianos, o desejo, como genealogia do conceito de Afeto, se enquadra em uma possibilidade inconsciente que se manifesta através do impulso. Este artigo busca dar continuidade temporal à ideia do desejo como força e campo eletromagnético, acompanhada pelos pensamentos de Gilles Deleuze & Félix Guattari, Amparo Vega, juntamente com J-F Lyotard, Suely Rolnik e Karen Barad, em uma possível mudança genealógica e ontológica da palavra desejo para Afeto. A partir desses autores e em relação ao universo microscópico, ou seja, em sua lógica quântica, proponho que o afeto quântico atuaria/possibilitaria uma força agencial consciente que tomaria forma a partir de Microgestos. No meu caso singular, busco essa força no luto e na imaterialidade de minha mãe após sua morte, por meio de um Realismo Agencial.

Palavras-chave

Afectos, estética quântica, ritornelo, desejo, micropolítica, realismo agencial, ontologias do luto.

Quantum Affects

Relations between the Ritornello (Gilles Deleuze & Félix Guattari), Desire (J.-F. Lyotard & Amparo Vega), Micropolitics (Suely Rolnik), and Agential Realism (Karen Barad)

Abstract

“Now, now, now” are the three words, in the form of a prayer, with which Gilles Deleuze and Félix Guattari open their chapter on the ritornello in *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. This prayer seems to function as an invitation, in constantly accelerated, fugitive, and exhausted contemporary times, to engage in actions such as praying, walking, embracing, loving, and slowing down. Such actions enable a situated spatio-temporal relationship of our bodies—gestures through which we may find our own assemblages and become a force oriented toward difference.

During the nineteenth century and the early twentieth century, under the psychoanalytic influence of Freudian studies, desire—as a genealogy of the concept of affect—was framed as an unconscious possibility manifested through drive. This article seeks to provide temporal continuity to the idea of desire as force and as an electromagnetic field, drawing on the thinking of Gilles Deleuze and Félix Guattari, Amparo Vega together with J.-F. Lyotard, Suely Rolnik, and Karen Barad, proposing a possible genealogical and ontological shift from the notion of desire toward affect.

Based on these authors and in relation to the microscopic universe—that is, within its quantum logic—I propose that quantum affect would act as or enable a conscious agential force that takes shape through micro-gestures. In my own singular case, I seek this force in mourning and in the immateriality of my mother after her death, through the lens of agential realism.

Keywords

Affects; Quantum aesthetics; Ritornello; Desire; Micropolitics; Agential realism; Ontologies of mourning

1. Introducción

DESEO, DESEO, DESEO

Cuando deseo pienso en la materialidad del impulso.

En primer lugar, la pienso materia social: una casa, un medio de transporte o alimento y en segundo lugar como materia espiritual: bienestar, pausa o placer. Estos son asuntos que me han enseñado y con los que he crecido

por parentesco¹ durante la última década del siglo XX y el primer cuarto del siglo XXI, me han ayudado a sostener mi propia vida y mi propia existencia humana. Ahora bien, si pudiéramos suspender por un momento estas dos fuerzas duales del deseo hacia el afecto: materia-espíritu como únicas formas posibles ¿Qué otras opciones o relaciones/ fuerzas podríamos encontrar/activar en nuestros *Afectos*?

Propongo aquí atravesar la idea o el concepto de *cuerpo vibrátil* de Suely Rolnik asociado a las micropolíticas reactivas. Este tipo de cuerpo será atravesado por las nociones espacio temporales de los autores y autoras con quiénes dialogaré en esta reflexión escrita. Los conceptos Ritornelo², Deseo³, Micropolítica⁴ y Realismo Agencial⁵ buscan enlazar una aproximación a la idea/ fuerza de *Afecto Cuántico*, en un intento por encontrar otras formas de relacionarme con el duelo; un “ver cómo”⁶ enredado a un juego del lenguaje estético inmaterial. A continuación, voy a desglosar los conceptos mencionados anteriormente, qué tomo de ellos y cómo los relaciono para desembocar en la elaboración y desplazamiento genealógico del concepto deseo hacia la idea de *Afecto cuántico*.

En la sección uno *Tocar: Rareza microscópica* voy a desarrollar la noción del tacto como un Ritornelo agencial, dónde el acontecimiento deja abierto los procesos de subjetivación micropolítica reactiva/repulsiva. Como figura simbólica de las formas enredadas de esta manera de ser o estar con la materialidad de nuestro

presente traigo la semilla; materialidad de mi trabajo artístico y su relación con la performatividad a través del Realismo Agencial. En la sección dos: *Afecto(s) cuántico(s)* presento una definición propia de afecto en relación a lo microscópico y lo impresentable. Finalmente dejo un apartado sobre *Cierres y aperturas cuánticas* en el que me gustaría dejar abiertas las posibilidad y conceptos del futuro de esta investigación.

2. Desarrollo

TOCAR: RAREZA MICROSCÓPICA

¿Qué sentimos cuándo un ser querido nos abraza? En momentos desprevenidos, inesperados, necesitados de compañía o tristeza, el abrazo de un ser que nos cuida representa un espacio-tiempo de calma, de pausa o de respiración para revisar las aguas internas. Damos un abrazo para tocar al otro y tocarnos a sí mismos. En el campo de la física cuántica el tacto es definido como un “efecto de la repulsión electromagnética” (Barad, 2023) una visión contraria o (co)constitutiva de lo que hemos aprendido por tactilidad y en ella el vacío tiene materia y energía. En medio de dicha repulsión traigo la noción de Ritornelo, figura simbólica musical que componen Gilles Deleuze y Félix Guattari para hablarnos de esos espacios/ momentos que devenimos, sosteniendo con el obrar, nuestra existencia.

Para elaborar el concepto de Ritornelo, los autores, reflexionan sobre tres momentos: ORA I “un niño, presa del miedo, se tranquiliza canturreando” (Deleuze & Guattari ,

1 - Referencio a Donna J. Haraway en su texto Seguir con el Problema. Generar parentesco en el Chuthuluceno; en este propone que las relaciones que sostienen la vida no sólo se dan través de la familiaridad, sino que ocurren en medio de la compañía, la cercanía, el contacto y luto cómo formas de regenerar y generar refugios. El parentesco es en Haraway una decisión prolongada y tentacular en el tiempo.

2 - Concepto referenciado en el texto *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia* de Gilles Deleuze y Félix Guattari.

3 - Idea trabajada en el artículo *Defensa del ojo: aprender a ver es desaprender a reconocer. La primera estética del deseo en J-F. Lyotard* por Amparo Vega.

4 - La expresión de gobierno Micropolítica la traigo desde el texto *Esferas de la Insurrección. Apuntes para descolonizar el pensamiento* de Suely Rolnik.

5 - Desarrollado por la física cuántica Queer Karen Barad en su libro *Meeting the universe halfway* en dónde propone una representación más allá de los regímenes formales que conocemos, convoca la performatividad y el movimiento como fuentes de agencia.

6 - Estrategia desarrollada en el texto *Saber lo que pasa: lo particular. Semejanzas entre investigación estéticas e investigaciones filosóficas* de Amparo Vega sobre Ludwig Wittgenstein que se refiere a cuando la imagen vive en mí.

2010) la voz/el sonido de su propio cuerpo aparece aquí como centro del caos⁷. ORA II “ha habido que trazar un círculo alrededor del centro frágil e incierto, organizar un espacio limitado” (Deleuze & Guattari, 2010), es decir, un espacio que cuida las fuerzas germinativas de las velocidades, el ritmo y las armonías de la creación. ORA III “uno entreabre el círculo, uno abre, uno deja entrar ... o bien uno mismo sale afuera, se lanza” (Deleuze & Guattari, 2010). En estos tres movimientos los autores proponen el ritornelo como un acto territorial, un aquí y ahora que traza la propia agencia⁸, es en estos tres movimientos en dónde el territorio es un efecto del arte escriben los autores.

Esta idea del territorio como un acto, será para mí, un primer momento en dónde el abrazo, el tacto o la tactilidad se materializan como microgestos de carácter simbólico. En esta materialización producir un “nomadismo” -según Lyotard- en la idea de sensación hacia la especulación microscópica sería una aproximación al deseo afirmativo “Lyotard pasará entonces a una exploración del deseo en el arte a partir de una concepción nietzscheana del deseo, en cuanto deseo afirmativo” (Vega, 2000, pág. 81) actualizando la concepción negativa freudiana. En este deseo afirmativo hay una elaboración de lo deseado, no solo es el producto de un impulso inconsciente, sino que exige operaciones o procedimientos⁹ para encontrarnos en lo que Lyotard va a nombrar como *Acontecimiento*¹⁰.

En esta elaboración de lo deseado a modo de fuerza de Ritornelo – es decir a modo de operación agencial y efecto del arte–, tomaría las palabras de Amparo

Vega sobre Lyotard al decir que “encuentra que a la diferencia *significación-designación-sentido* corresponden dimensiones diferentes de *verdad* ... la verdad se decide por una lógica interna que refiere unidades de significación y valores internos del sistema: negar es no confundir, es una oposición pertinente entre términos” (Vega, 2000, pág. 83). La negación en ese sentido tiene que ver más con la posición del objeto perdido¹¹ que *deja abierto el deseo* y deja la posibilidad de reconstituir el sentido propio, que con una desaparición de lo amado o deseado. En ese *dejar abierto* la noción de deseo afirmativa en Lyotard, enredada al concepto de micropolítica en Suely Rolnik, me permite hablar del deseo como una fuerza afirmativa.

A través de la idea de *cuerpo vibrátil* Rolnik, desde su enfoque psicoanalista, va a referir las subjetividades como procesos activos colectivos; dichos cuerpos con la capacidad de vibrar, asumen un tipo de política reactiva o repulsiva diría Karen Barad. Me parece muy importante, mencionar cómo los términos cuerda, vibrátil, reactividad y repulsividad se entrecruzan entre Karen Bard (cuerda, repulsividad) y Suely Rolnik (vibrátil, reactividad) como formas de nombrar el estado de un cuerpo que ha percibido algo nuevo, algo propio, algo singular extraño-inesperado que reconfigura su universo (in)material, un cuerpo que se da cuenta que toca y es tocado. Aquí

La subjetividad se ve lanzada a la experiencia de un estado concomitantemente extraño y familiar, lo cual desestabiliza su contorno y las imágenes que ella tiene de sí misma y del mundo, provocándole un malestar¹². Así es como se genera una tensión entre, por un lado, el

7 - Para el propósito de este texto entenderemos la palabra *Caos* asociada a la noción de Deleuze & Guattari como una ampliación de las complejidades del sistema.

8 - La noción de agencia, la entiendo, como una fuerza del obrar, del movimiento y de las cualidades materiales de los sujetos (entendiendo este término en el pensamiento poshumanista) que les permiten hacerse cuerpo, casa y territorio.

9 - Lyotard menciona cuatro operaciones o procedimientos de dicho sentido del deseo afirmativo: negación, anamorfosis, receso y sobreflexión. Incluye la metáfora como posible aproximación, pero aún no la define como operación.

10 - Para Lyotard el *Acontecimiento* es una noción que en principio tiene relación con la Justicia, una lucha cara a cara con la nada en un desposeimiento del sujeto de las reglas de la intencionalidad del sentido.

11 - Referencia a una de las fases del duelo en Freud: el objeto perdido. Aquí quisiera reformular subterráneamente a través de las referencias a pie de página la noción de afecto en el duelo.

12 - Habitar el malestar en el pensamiento de Rolnik va a ser vital para desanestesiarse las fuerzas que coaptan el deseo hacia fines capitalistas. Las emociones que nos generan malestar no son malas, son alertas de atención a síntomas singulares y permiten pensar

movimiento que presiona a la subjetividad en dirección a “la conservación de las formas en que la vida se encuentra materializada” y, por el otro lado, el movimiento que la presiona en dirección “a la conservación de la vida en su potencia de germinación”. (Rolnik, 2019)

Es decir que el cuerpo vibrátil se asocia a fuerzas micropolíticas reactivas que son germinativas; en esta condición de lo que germina propongo la semilla como figura/símbolo asociado a la forma que contienen esas fuerzas germinales, nos puede enseñar tecnologías corporales para entender las cualidades de este tipo de cuerpo y ritornelo. Para crecer y germinar la semilla se teje, enreda o entrelaza. Esta experiencia extraña, familiar e intersubjetiva, es a lo que Karen Barad, física cuántica Queer va a llamar entrelazamiento (entanglement). En su texto *Meeting the universe halfway*, la autora nos dice “la existencia no es un asunto individual” (Barad, 2007) y propone el concepto de *Realismo Agencial* como una coordenada para redefinir nuestras posturas performativas éticas, genealógicas y ontológicas sobre las formas en las que entendemos la realidad.

El Realismo Agencial propone en términos físicos y microscópicos una fuerza territorial que no necesita identidad o representación y que además excede a las formas visuales y materiales que conocemos como reales. Es por este sentido, que, cuando enterramos una semilla dejamos de ver su enredamiento, la potencia de este realismo agencial nos invita a cuidar de la semilla, aparentemente “no ver nada” mientras la planta se asoma, pero a confiar en esas fuerzas que la hacen crecer. En el universo microscópico “el movimiento hacia alternativas performativas al representacionalismo cambia el enfoque de las cuestiones de correspondencia entre descripciones

y realidad a cuestiones de prácticas o acciones” (Barad, 2007, pág. 28). Este cambio de enfoque invita a dos formas de dialogo entre Lyotard y Barad: la primera de ellas es el cambio sustancial de la expresión *performativo*, que para Lyotard tiene que ver con la eficacia en las sociedades posindustriales y para Barad lo performativo va a ser un marco en dónde el realismo adopta una posición poshumanista performativa de la tecnociencia (Barad, 2007, pág. 32).

Es decir que para las fuerzas/materias que “no vemos” la acción, el movimiento y las energías de la semilla bajo tierra a través de sus campos electromagnéticos y su materialización, proponen la eficacia fuera del absoluto control del rendimiento de la acción humana. En este tipo de productividad que menciona el movimiento capital no es solo saber antropocéntrico, para que la planta crezca y de alimento también la acción humana debe parar, confiar y esperar que otras fuerzas actúen; más bien al enredarse -eficazmente para Barad - la fuerza performativa eficaz no siempre implica trabajo humano. Una eficacia que no esta en función de la productividad material y de su plusvalía económica sino en su ganancia de cuerpo y tiempo para quién trabaja, para el cuerpo cotidiano que es expuesto a la desgaste de repetición de sus gestos. Regreso al abrazo entonces como repetición del gesto y me pregunto cómo experimentamos la tactilidad¹³ en el duelo y cuáles podrían ser los tiempos y espacios de ese deseo/fuerza/afecto que difractan, según la teoría de cuerdas¹⁴, el aquí y ahora. Me pregunto si puedo abrazar otros tiempos.

La segunda forma de dialogo sobre la noción de performatividad, es que tanto Barad como Lyotard coinciden en la urgencia de legitimación y justicia entre la correspondencia descripción y realidad. Para Lyotard

situadamente el sentimiento.

13 - La idea de una política de la tactilidad la aprendí gracias al colectivo argentino pedagógico Trémula a través de 4 sesiones virtuales de lecturas sobre Karen Barad guiadas por Marie Bardet y Silvio Lang.

14 - La teoría de cuerdas, es la teoría de Einstein que busca reconciliar las leyes del universo gravitacional de la física clásica con los fenómenos microscópicos de la física moderna. Estos dos pilares hasta dicha teoría eran irreconciliables, lo que aplicaba lógica o demostrativamente para la gravitacional escapaba al universo microscópico. En la búsqueda por elementos más pequeños que configuran nuestra materia y gracias a los avances tecnológicos para ver lo micro se ha actualizado la idea de un átomo rodeado por electrones circular y cerradamente a la cuerda, figura que se enreda y expande en el tiempo.



Figura 1. Bordado con semillas de caléndula

en términos eficaces, la descripción corresponde a la realidad y para Barad en términos intra-activos - término que sustituye la idea de interacción - la relación no es de correspondencia, sino que depende de la constitución de las materias (humanas-no humanas) y su entrelazamiento. En un sentido intra-activo la semilla es un dispositivo tecnológico que activa su fuerza gracias al entrelazamiento con la gota de agua.

En estos contactos de la suspensión espacio-tiempo de realidad como una construcción social en Lyotard reflexiona sobre la idea de instante - para nuestro propósito pensaremos en el instante de la semilla - a través del concepto de lo sublime en su texto *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. En el Lyotard propone “escapar de la prisión figurativa ... asimilar el tiempo del acontecer en que tenía lugar la escena legendaria o histórica, a la presentación del objeto mismo” (Lyotard, 1988), y

agregaría, asimilar el tiempo del acontecer en que tiene lugar la sensación a la presentación de la emoción misma. Dicha fuerza de presentación Lyotard la va a asociar a la idea de *Presencia* como “el instante que interrumpe el caos de la historia y evoca o invoca que “hay” antes de toda significación de lo que hay. Es una idea que es lícito llamar mística porque se trata del misterio del ser” (Lyotard, 1988, pág. 93). Entonces, abrazar o bordar¹⁵ la semilla con un cuerpo vibrátil y con fuerza mística, la presento aquí como gesto inmaterial desparramado en el tiempo y como una rareza microscópica (Barad, 2023).

En este enredar cuerda/hilo y semilla las preguntas por el cuidado emergen. Pensadoras como María Puig de la Bellacasa en su libro *Matters of care* (2017) entienden las acciones afectivas como actos políticos especulativos que deben situar el gesto y la potencia del pensamiento disruptivo del cuidado en tiempos de agonía colonial

15 - Operación plástica que desarrollo en mi trabajo escénico. Construyo un pensamiento textil con hilos de semilla para tratar de interactuar microscópicamente con la inmaterialidad de la presencia materna.

y posindustrial. Quisiera proponer entonces la idea de afecto cuántico en un marco político especulativo sobre el duelo.

Desde mi singularidad me han enseñado sobre el duelo las relaciones católicas o indígenas/animistas que le dan un relato a quién muere, por un lado, de desaparición o por otro de integración a cualidades espirituales, mi deseo es encontrar otra posible interacción. Para Suely Rolnik, lo que ella llama deseo, y aquí hemos agenciado como afecto puede

perforar la superficie del mundo para inscribir en ellos los cortes de la fuerza instituyente. Una brújula ética lo guía ... fecunda cada vez que se ve impedida de fluir en la cartografía del presente. Dicha brújula orienta las acciones del deseo hacia la creación de una diferencia: una respuesta que sea capaz de producir efectivamente un nuevo equilibrio para la pulsión vital, lo cual depende de su poder de actualizarla en nuevas formas. (Rolnik, 2019, pág. 57)

Pensar, después de esta cita, la idea de afecto cuántico intenta ser una apertura de la imaginación en la búsqueda por actualizar las formas en las que interactuamos con quién muere. Aunque “el principal signo de este régimen de inconsciente es la reducción de la subjetividad a su experiencia como sujeto” (Rolnik, 2019, pág. 99) ¿en qué consiste esa experiencia [después de la muerte]? Nos pregunta Suely Rolnik.

3. AFECTO(S) CUÁNTICO(S)

En el desplazamiento del deseo a la idea de Afecto, rastreo el cambio de sentido pasando por las palabras *impulso*, *deseo afirmativo* y *fuerza* a lo largo del texto en dialogo con los diferentes autores. Quisiera ahora elaborar una definición propia de afecto en esta línea genealógica atravesada por una cualidad de lo cuántico. Este tipo de cualidad material nos hablaría de lo imperceptible o de lo

invisible. Sobre el año 1900 la física clásica se enfrenta a fenómenos que desafían la gravedad, desde entonces

Existen dos pilares fundamentales en los que se apoya la física moderna. Uno es la relatividad general de Albert Einstein, que proporciona un marco teórico para la comprensión del universo a escala máxima: estrellas, galaxias, cúmulos de galaxias y aún más allá, hasta la inmensa expansión del propio universo. El otro pilar es la mecánica cuántica, que ofrece un marco teórico para la comprensión del universo a escalas mínimas: moléculas, átomos, y así hasta las partículas subatómicas. (Greene , 1999, pág. 17)

El asunto mayor sobre estos dos pilares es que son irreconciliables, hasta ahora. Las leyes que aplican para uno, no son demostrativas, lógicas o funcionan en el otro. Uno de estos ejemplos *el efecto de barrido de túnel*, un experimento con electrones que nos prueba que a niveles microscópicos la materia puede atravesar/viajar en el tiempo y en el espacio. “El efecto túnel es un fenómeno único de la mecánica cuántica, permite a las partículas atravesar barreras de energía que, al menos según las leyes de la física clásica newtoniana, deberían ser imposibles de cruzar” (Barad , 2007, pág. 52). Esta imposibilidad abre un campo visual especulativo sobre este tipo de energía y de interacción.

En mi caso y como experiencia singular situada quisiera materializar la presencia de mi madre quién murió a principio del año 2024. Mi formación sobre la materia en descomposición fue al principio católica, una visión que desaparece la presencia y anula la agencia de quién muere; al entrar en contacto con los postulados de la mecánica cuántica me pregunto ¿cómo podría tomar forma o cómo se podría materializar lo impresentable? O cómo diría Amparo Vega sobre Lyotard cómo presentar que hay impresentables, ya que a la subjetividad al verse desprovista de sus parámetros habituales... lo que cuenta es transducir¹⁶ el afecto o emoción vital, con sus respectivas calidades intensivas, en una experiencia

16 - Suely Rolnik escribe en su texto como cita a pie de página: “Transducción” es una noción de la física que corresponde a un proceso mediante el cual una energía se transforma en otra de naturaleza distinta.

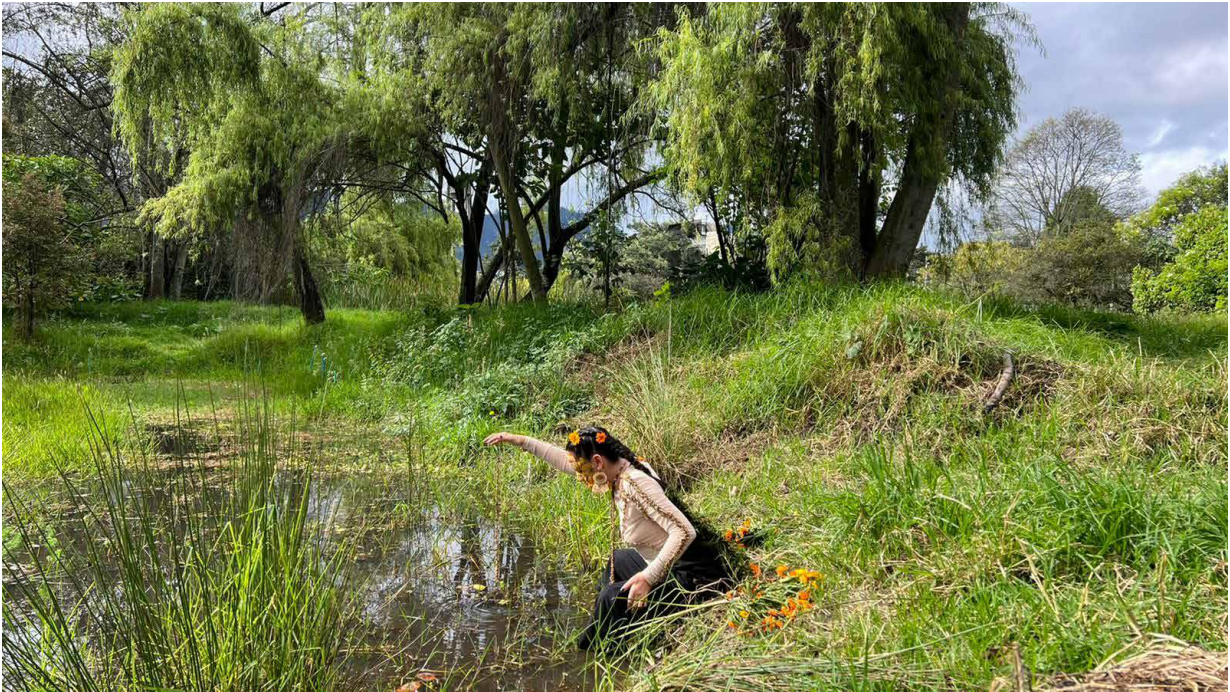


Figura 2. Partituras del goteo. Experimento estético cuántico que incorpora el *efecto de barrido de túnel*; intento reproducir el fenómeno a través de la semilla y la difracción de la luz en el agua.

sensible –sea por la vía del gesto, de la palabra, etc.–, que se inscriba en la superficie del mundo, generando desvíos en su arquitectura actual (Rolnik, 2019, pág. 54)

En estos desvíos del poder político de la imaginación actual, visualizar como interactúa lo inmaterial es una apuesta ontológica del afecto en medio del duelo.

Si la superficie del mundo puede perforarse -como nos dice Suely Rolnik y agregaría yo en las operaciones cuánticas - cada pulsión vital tiene el poder de actualizar nuevas formas de realidad. Intento (imagen 2) a través del efecto de difracción¹⁷ interactuar con la presencia de mi mamá, el hilo de semillas es quién activa y me acompaña en este rasgamiento. Aquí el abrazo, el tacto, el goteo serían ensayos de un afecto cuántico “a partir de

un principio – en su nivel microscópico, todo consiste en combinaciones de hilos vibradores – la teoría de cuerdas aporta un único marco explicativo capaz de abarcar todas las fuerzas y toda la materia (Greene, 1999, pág. 35). Aquí el hilo, la cuerda, materialidad humana y el textil son formas de combinaciones vibradoras. Los afectos cuánticos serían entonces los entrelazamientos de dichos hilos situados espacio-temporalmente en la física microscópica. Como aun desconocemos la totalidad de sus formas y afectos sí ampliamos el horizonte de nuestra mirada a los efectos¹⁸ de abarcar la superficie del mundo tal como esta se configura en la actualidad, constataremos que nos encontramos frente a la micropolítica de una vida individual o colectiva que logra reapropiarse de su potencia para, con ella, poder esquivar el poder del inconsciente colonial-capitalístico que la expropia.

17 - La difracción es el fenómeno físico que demuestra el viaje material mencionado en el entrelazamiento cuántico del que habla Karen Barad.

18 - Si entendemos afecto como el efecto de las fuerzas vitales y de los ecosistemas en nuestro cuerpo estamos hablando de movimientos de energía e intercambio con la materia en todas sus manifestaciones. Conversación y reflexión con Rolf abderhalden.

En suma, una vida que logra orientarse de acuerdo con una ética pulsional. Vida noble, vida prolífica, vida singular, una vida. (Rolnik, 2019, pág. 58)

Allí las posibilidades especulativas serían los afectos que se pueden imaginar libremente y a esas escalas. El afecto cuántico, en este sentido, es un intercambio de tocamientos difractados en el tiempo, es decir que a través de una imaginación sobre lo que no vemos o lo que no podemos presentar, cada fuerza vital y cada situación podría construir sus propias formas de tocamiento. ¿cómo interactuar con mamá ahora? Pues bien, a través de los afectos cuánticos siento que puedo construir una relación temporal que sitúa el aquí y el ahora cuánticamente en diversos espacios y tiempos “no se puede ya pensar que el espacio tiempo es un telón de fondo inerte en los que se desarrollan los sucesos del universo” (Greene , 1999, pág. 21). Un ejemplo de ello son las partículas fantasmas, materia que rara vez interactúan con otro tipo de materia pero existen.

Ahora bien, el ejercicio futuro implicaría situar el tipo de afecto, sus operaciones formales y sus posibilidades temporales para intra-actuar. Por ahora propongo elaborar un afecto cuántico sobre el duelo, una pulsión vital que nos anime a imaginar otras formas de (con) vivir con nuestros muertos y nos haga constantemente preguntas por el territorio inmaterial al que todo cuerpo se enfrenta con el paso del tiempo gravitacional.

4. Conclusiones

CIERRES Y APERTURAS CUÁNTICAS

Después de las reflexiones proporcionadas en este texto, me gustaría decir que un afecto cuántico es un tipo de tocamiento que se da gracias a las transc corporalidades¹⁹ contemporáneas. Un encuentro inmaterial, no unidireccional o en forma de flecha. Es una intensión de contacto que pretende quedarse en la experiencia del aquí y el ahora. Es un afecto que toca el tiempo en su paradoja dual y múltiple. Es un tipo de tacto o contacto

en descomposición por presentar que hay impresentables y en este caso presentar la muerte (como dirían Amparo Vega y J-F Lyotard).

En este apartado como apertura agrego que al acercarnos a esas posibilidades por germinar de la imaginación; nuestra realidad material podría cambiar. No para formar otra realidad que nos ordene sistemáticamente, sino para abrir las formas humanas de relación con lo que nos sostiene, rodea, integra y atraviesa. Formas de descolonizar situadamente un aparato tecnológico capitalista que parecería atragantarse con vidas humanas, destierros, genocidios, muertes masivas y desapariciones de cualquier tipo de cuerpo que no sea eficaz en la productividad material. En este cambio de sentido un afecto cuántico nos podría acercar a una *libertad en las relaciones simbólicas sobre el duelo* – o cualquier sensación situada que derrumbe nuestra realidad existencial-. Al proponer este tipo de fuerza microscópica o invisible deseo que quién construya sus propias relaciones no necesite de la verdad o el relato para confiar en lo que siente, lo que ve y como se comunica con ello.

Describo a continuación las figuras presentadas en el texto y sus relaciones afectivas. El *Ritornelo* de Semilla lleva dentro el *Deseo* de la fuerza germinativa en las brújulas *Micropolíticas* de cada cuerpo hacia la construcción de un posible *Realismo Agencial* que le dé materialidad al afecto microscópico, en este caso, en el duelo. Finalmente queda abierta la noción afectiva para que cada lector/lectora/lectore encuentre sus fuerzas germinativas y construya la realidad que quiere, necesita, sienta y la que pueda sostener en medio de su materialismo histórico vigente. Que podamos confiar en nuestras maneras propias de vibrar y existir, sin embargo, me gustaría señalar que no todas las muertes suceden en las mismas condiciones y con las mismas libertades de duelo, así qué, este tipo de especulación es un privilegio en medio de múltiples genocidios en curso.

19 - Tipo de cuerpo que propone Astrida Neimanis en su libro *Bodies of Water. Posthuman Phenomenology*. En el los cuerpos humanos son parte del ciclo hidrológico, su identidad es vaporosa y eso hace que estemos entretejidos a nuestro entorno.

Agradecimientos

Quiero agradecer la revisión exhaustiva y siempre precisa de Amparo Vega, la compañía amorosa de Rolf Abderhalden y su esfuerzo por poner siempre la creación en el centro, a mi hermana Natalia Giraldo quién siempre me lee y es quién esta detrás de la cocina de la escritura, a mi compañero cósmico Keishmer Pérez quién siempre me sostiene y trabaja conmigo cuándo la marea es inabegable y a mi hija Manantial por ser quién guía mis pasos. Agradecerle a mi tía Estela Giraldo por creer y apoyarme siempre en la condición sensible y a mi padre Luis Giraldo por ser ejemplo de resiliencia y amor. Y finalmente enviarle un abrazo cuántico a mi mamá Adonay Murillo a quién tanto busco en cada palabra y acción después de su partida.

Referencias

Barad , K. (2007). *Meeting the universe halfway* . Durham, Carolina del Norte: Duke University Press.

Barad, K. (2023). Tocando al extrañ interior. La alteridad que entonces soy. En P. B. Sensible. Buenos Aires : Cactus

Deleuze, G., & Guattari , F. (2010). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenía* . Valencia : Pre-textos .

Greene , B. (1999). *El universo elegante. Supercuerdas, dimensiones ocultas y la búsqueda de una teoría final* . Perseo .

Lyotard, J.-F. (1988). *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires : Manantial .

Rolnik, S. (2019). *Esferas de la Insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente* . Buenos Aires : Tinta Limón .

Vega, Amparo. (2000). Defensa del ojo: aprender a ver es desaprender a reconocer. La primera estética del deseo en J-F. Lyotard. Universidad Nacional de Colombia. 77-94.