



Mulheres na Luz. Videoarte¹

Lilian Amaral¹, Bia Santos²

1 - Diversitas USP - Universidade de São Paulo, Brasil / <https://orcid.org/0000-0002-5652-4300>

2- Facultad de Ciencias Sociales y Humana, U. de Zaragoza, Teruel, España <https://orcid.org/0000-0003-1200-8598>

Resumo

Mulheres na Luz é obra videográfica resultante das práticas artísticas e ativistas de Lilian Amaral e Bia Santos como ato poético crítico, envolvendo arte pública, ativismo e videoarte. Tais proposições são levadas a cabo na região central da cidade de São Paulo – Bairro da Luz e Bom Retiro, por meio da **Cátedra Nômada**² – projeto de pesquisa e extensão no âmbito da arte e esfera pública realizado no contexto do projeto “*Onde estão as mulheres nos museus, na arte e na cidade?*”, 2021-2022, como Disciplina Ativista junto ao Programa de Pós-Graduação Diversitas USP, São Paulo. Por meio de convocatória Internacional e Cortejo, **Mulheres na Luz** propõe questionar o lugar das mulheres na contemporaneidade, e, assim, **Mulheres NA Luz** emerge como ato poético-político de visibilidade e reconhecimento da presença e resistência histórica de mulheres, tendo como inspiração, trabalhadoras urbanas, historicamente vinculadas ao trabalho na área têxtil, atividade característica dos grupos de imigrantes europeus, asiáticos e latinos do Bom Retiro. **Mulheres na Luz** coloca em evidência a presença e a luta das mulheres invisibilizadas, trabalhadoras em situação de prostituição – **Mulheres DA Luz**, associação liderada por Cleone dos Santos, ativista, criadora da Associação homônima por melhores condições de trabalho e vida, atuantes no contexto do Parque da Luz. Artistas pesquisadoras de diversas partes do mundo, coletivos e coletivas feministas são convidadas a ocupar as ruas do Bairro da Luz e do Bom Retiro caminhando em Cortejo junto à coletivos artísticos urbanos e ao **Bloco AfroFeminista Ilú Obá de Min**, ícone na luta por Direitos Culturais e reconhecimento das pautas antirracistas, feministas, configurando uma performance como coreografia geopoética coletiva, ativista, inscrevendo imagens - lambe-lambes -, sonoridades e corporeidades femininas nas ruas e museus da cidade de São Paulo como *Ato de Reexistência Poética* frente ao governo autoritário e negacionista a que estávamos submetid@s, em plena Pandemia do Covid 19, em dezembro de 2021.

Palavras-chave: ativismo, arte pública, resistência, coreografia geopoética, videoarte.

Mujeres en la Luz. Videoarte

Resumen: **Mulheres na Luz** [*Mujeres en la Luz*] es una obra videográfica resultado de las prácticas artísticas y activistas de Lilian Amaral y Bia Santos como un acto poético crítico, que involucra arte público, activismo y videoarte. Tales propuestas se llevan a cabo en la región central de la ciudad de São Paulo – Bairro da Luz y Bom Retiro, a través de la **Cátedra Nômada** – proyecto de investigación y extensión en el ámbito del arte y la esfera pública realizado en el con-

1 - O presente ensaio visual utiliza, no mesmo conjunto de ideias línguas Portuguesa e Espanhola para narrar processos co-criativos que implicam, muitas vezes, borrar as fronteiras geográficas para adentrar nas zonas de contato entre culturas, gênero e ativismos contemporâneos. A Cátedra Nômada em sua configuração como grupo de pesquisa internacional e interinstitucional desde sua origem, lança mão de práticas interculturais, misturando línguas e linguagens.

2 - <https://diversitas.fflch.usp.br/catedranomada>

texto del proyecto “¿Dónde están las mujeres en los museos, en el arte y en la ciudad?”, 2021-2022, como Disciplina Activista en el marco del Programa de Posgrado Diversitas USP, São Paulo. A través de una Convocatoria y Procesión Internacional, *Mulheres na Luz* propone cuestionar el lugar de la mujer en la época contemporánea, y, así, **Mujeres en la luz** surge como un acto poético-político de visibilización y reconocimiento de la presencia y resistencia histórica de las mujeres, inspiradas en trabajadoras urbanas, históricamente vinculadas al trabajo en el área textil, actividad característica de grupos de inmigrantes europeos, asiáticos y latinos de Bom Retiro. **Mulheres na Luz** destaca la presencia y la lucha de las mujeres invisibles, trabajadoras en situación de prostitución – **Mujeres de la Luz**, asociación liderada por Cleone dos Santos, activista, creadora de la Asociación homónima para mejores condiciones de vida y de trabajo, activa en el contexto del Parque da Luz. Artistas de investigación de diferentes partes del mundo, colectividades y colectivos feministas son invitados a ocupar las calles de Bairro da Luz y Bom Retiro, caminando en Cortejo junto a colectivos artísticos urbanos y el **Bloco AfroFeminista Ilú Obá de Min**, ícono de la lucha por los Derechos Culturales y el reconocimiento de las agendas antirracistas y feministas, configurando una performance como coreografía geopoética artista colectiva, inscribiendo imágenes - lambe-lambes -, sonidos y corporalidad femenina en el calles y museos de la ciudad de São Paulo como Acto de Reexistencia Poética frente al gobierno autoritario y negacionista al que fuimos sometidos, en plena Pandemia de Covid 19, en diciembre de 2021.

Palabras clave: activismo, arte público, resistência, coreografía, geopoética, videoarte.

Women in the Light. Video Art

Abstract

Mulheres na Luz [Women in the Light] is a video work resulting from the artistic and activist practices of Lilian Amaral and Bia Santos as a critical poetic act involving public art, activism, and video art. These initiatives were carried out in the central region of the city of São Paulo—specifically in the neighborhoods of Bairro da Luz and Bom Retiro—through the Cátedra Nômada, a research and extension project in the field of art and the public sphere, developed within the context of the project “Where Are Women in Museums, in Art, and in the City?” (2021–2022), conceived as an Activist Course within the Diversitas USP Graduate Program, São Paulo.

Through an International Open Call and Procession, *Mulheres na Luz* seeks to question the place of women in contemporary times. In this sense, *Women in the Light* emerges as a poetic-political act of visibility and recognition of the historical presence and resistance of women, inspired by urban workers historically linked to textile labor—an activity characteristic of European, Asian, and Latin immigrant groups in Bom Retiro.

Mulheres na Luz highlights the presence and struggles of invisible women, particularly women working in situations of prostitution—*Women of the Light*, an association led by Cleone dos Santos, an activist and founder of the homonymous association advocating for better living and working conditions, active in the context of Parque da Luz.

Research artists from different parts of the world, along with feminist collectives and communities, are invited to occupy the streets of Bairro da Luz and Bom Retiro, walking in procession alongside urban art collectives and the Afro-feminist group *Ilú Obá de Min*, an icon of the struggle for Cultural Rights and for the recognition of anti-racist and feminist agendas. Together, they configure a performance as a collective activist geopoetic choreography, inscribing images—lambe-lambes—sounds, and female corporeality into the streets and museums of the city of São Paulo as an Act of Poetic Re-Existence in the face of the authoritarian and denialist government under which we were subjected, during the Covid-19 pandemic, in December 2021.

Keywords

activism; public art; resistance; choreography; geopoetics; video art.



Figura 1: Still do vídeo Mulheres Na Luz. Lilian Amaral & Bia Santos, 2025. Imagem Lilian Amaral.

MULHERES NA LUZ | Video_arte. Autoras: Lilian Amaral & Bia Santos

Video, color, FullHD, 2'46". Ano: 2021- 2025

Video_arte © Lilian Amaral & Bia Santos Música: Iansã · Ilú Obá De Min · Domínio público | O Bloco na Rua

<https://youtu.be/1Ftj3dMYIcE>

Introducción

1. EPISTEMOLOGIAS y MEMÓRIAS SITUADAS: DE LA ESCUTA A LA ESCRITURA. REFLEXIONES DESDE LA PRAXIS.

Apuntes sobre el pensamiento feminista y la decolonialidad del conocimiento: contranarrativas de la memoria situada. Ejercicios participativos de escucha activa y escritura colaborativa.. *Lilian Amaral DIVERSITAS USP

“Si el Museo no cuenta nuestra historia, el museo no está cumpliendo su función. El Museo es para todos “

Wini Calaça, Brasil, 2021.

Estas son interpretaciones clave del feminismo decolonial, pero una de sus principales fuentes son los pensamientos que surgen de prácticas políticas colectivas en las

que muchas de nosotras participamos y que se relacionan con feminismos críticos y contrahegemónicos.¹³⁶ Una de las características de la colonialidad del conocimiento es asumir que quienes fueron definidos como los otrxs, quienes representan la diferencia colonial, son generalmente objeto de investigación: mujeres, mujeres negras, pobres, indígenas, migrantes del Tercer Mundo - como si solo fuera posible realizar una investigación feminista crítica y decolonial cuando las convertimos en materia prima.

Habitualmente, los privilegios de quienes producen conocimiento sobre estos “otros” y estas “otras” parecen incuestionables. Además de entender que la investigación es importante, lo que se suele hacer es la colonización discursiva y la violencia epistémica, realizada a través de la interpretación que se produce sobre las prácticas

culturales de un grupo. Es necesario develar las formas, modos, estrategias, discursos que definen a determinados grupos sociales como “otros” y “otras”, basados en determinados lugares de poder y dominación. Es decir, es necesaria una etnografía de sujetos y prácticas sociales, considerando los lugares y posiciones en que se producen los privilegios.

Este proceso, entendido como “desvinculación epistemológica” (CURIEL, 2013) sugiere “otros” procesos pedagógicos, lo que implica una “relación entre hacer y pensar, y también el camino opuesto: pensar basado en hacer”. De esta manera se desarrolla una experiencia de aprender haciendo, de producir conocimiento que articula teoría y práctica.

Lo que se propone es una co-investigación y teorización basada en procesos comunitarios en marcha, involucrando a los intelectuales orgánicos de las comunidades y organizaciones, activistas comprometidos con procesos de lucha, resistencia y acción. Cabe señalar que una pro-

puesta decolonial feminista no se limita al análisis de esta “economía del conocimiento”.

Es necesario realizar propuestas investigativas, metodológicas y pedagógicas basadas en procesos colectivos, organizaciones y comunidades con el fin de fortalecer nuestros propios marcos analíticos, permitiéndonos así buscar los mejores caminos para la transformación social.

Buscamos realizar una discusión teórico-metodológica, poético-política sobre la problemática de género contemporánea en un contexto iberoamericano, a la luz de investigaciones y prácticas que articulan arte, memoria, ciudad en una perspectiva feminista e interseccional, proponiendo, desde São Paulo y Brasil, una recuperación artivista de la ciudad. A partir de la recopilación inicial de buenas prácticas y el establecimiento de metodologías participativas, tanto las impulsadas con museos y centros de arte y cultura, como colectivos y redes colaborativas, el proyecto MTM - Mujeres Transforman los Museos, de Brasil, pretendió implementar propuestas para reequilibrar las



Figura 2: De la escucha activa a la escritura colaborativa: el museo es para todes, Wini Calaça, Productora Cultural y Asistente de Curadouría. Video-Carta – El Museo es de Todes, Proyecto Mujeres Transforman los Museos. Registro en el Parque Ibirapuera, “Banco Sonoro”, Museo Afro Brasil con Wini Calaça, São Paulo, 2021.

ausencias ciudadanas en la construcción de narrativas de la memoria urbana contemporánea.

Entre tales agentes invisibles, la atención se centró en la ausencia de la mujer, eje de este proyecto, abriendo espacios de arte, cultura, memoria / museos y ciudad, 'a nuevas narrativas, tanto desde sus recuerdos y ausencias como desde la presencia activa de grupos de mujeres integrantes de redes de memoria, museología social, eco-museos y museos comunitarios, así como, y en particular, colectivos con actuación en la región central de la ciudad de São Paulo, más específicamente, mujeres y colectivos / colectivos de los Bairros de la Luz y Bom Retiro, algunos de ellos en situaciones de extrema vulnerabilidad social y total invisibilidad.¹³⁹ La metodología de investigación implícita y de investigación acción participativa se utilizó como modelo de trabajo en la implementación de prácticas artísticas y escucha activa colaborativa.

Los productos resultantes integran el sitio web del proyecto <https://www.mujerescambianlosmuseos.com/videocartas-presentacion/>, con la presentación de 32 narrativas de memoria audiovisual producidas por mujeres y colectivas involucradas en temas de derechos humanos, igualdad de género, creación de redes de protección frente a todas las formas de violencia, implicando pensar desde el interior de los museos hacia los territorios donde actúan, involucrando co-creación desde lenguajes audiovisuales, artísticos y educativos, museológicos, de investigación y del a(r)tivismo.

Entre los resultados se configuró un mapa virtual de narrativas vitales en red iberoamericana - video-cartas- que, junto a otras producciones colaborativas, como intervenciones urbanas y procesión, se han performado colectivamente "memorias de lugares y lugares de memoria" urbana y virtual.



Figura 2: Escalera “Marielle Franco”, intervención urbano artista. Foto: Sato do Brasil, 2021. Fuente: Archivo Cátedra Nômada: Donde están las mujeres em el arte y en la ciudad? Diversitas USP, São Paulo, Brasil.

Los encuentros propuestos en los talleres de Escucha Activa Participativa realizados a lo largo de 2021 en Brasil, involucraron a un centenar de museos de todo Brasil, también España y Argentina, operando de manera colaborativa. A través de la Cátedra 140 Nômada / DIVERSITAS USP -proyecto de investigación, arte y política, realizado de manera procedimental, distribuido geográficamente y culturalmente-, se propuso una reflexión dialógica a partir de las prácticas de co-investigación y co-creación situadas, publicadas en el sitio web de DIVERSITAS USP - <https://diversitas.fflch.usp.br/catedranomada> <https://diversitas.fflch.usp.br/foro-sao-paulo-proyecto-las-mujeres-cambian-los-museos-de-la-igualdad-la-equidad-epistemologias> así como de Museos - <https://www.sisemsp.org.br/sonharmundo/> , <https://digitalvmedia.com.br/2021/12/09/museu-da-energia-participa-da-intervencao-urbana-mulheres-na-luz> y colectivos - <https://www.sisemsp.org.br/intervencao-urbana-e-cortejo-mulheres-na-luz-onde-son-mujeres-en-el-arte-y-en-laciudad/>

Entre las participantes en las video-cartas, integrantes del proyecto Intercontinental Mujeres Cambian los Museos y de la Cátedra Nomada “¿Dónde están las mujeres en el arte y en la ciudad? Fricciones entre arte + género + memoria + ciudades” - destacamos a mujeres educadoras, investigadoras/artistas, artistas transdisciplinarias, activistas, mujeres trans, indígenas, afrodescendientes,

representantes de colectivos feministas que trabajan en contextos iberoamericanos, así como profesionales de universidades, museos / centros de arte y cultura y colectivos de mujeres en los más variados contextos. ¡A todas estas mujeres, toda nuestra admiración y agradecimiento, a las que dedicamos esta reflexión y obra videográfica!

2. MUJERES EN LA LUZ – Intervención y Activación Urbana

2.1. Mujeres en la Luz | Trayectoria 2021 / 2022

Mujeres en la Luz es una acción de intervención urbana constituida por imágenes inéditas producidas por artistas que se vinculan a la “Cátedra Nômada: dónde están las mujeres en el Arte y en la Ciudad?”.

Los temas de las imágenes hacen referencia al género, memoria, cuerpo y ciudad. La Cátedra Nômada consiste en encuentros que proponen una reflexión a partir de prácticas de co-investigación y co-creación artística organizada por el Diversitas – Núcleo de Estudios de las Diversidades, Intolerancias y Conflictos de la USP, con la participación de diversos países.

La proyección urbana Mujeres en la Luz en la ciudad de Porto Alegre ha sido presentada el 29 de Noviembre de 2021, en la “escadaria” (escalera) de la Avenida Borges de Medeiros, en el centro de la ciudad. La acción es una colaboración con la Cátedra Nômada e iniciativa local del grupo de investigación Ciudadanía y Arte de la UFRGS



Figura 3: Mulheres na Luz. Proyecciones en el espacio público, ciudad de Porto Alegre. Organización Grupo de investigación Arte e Comunidade, apoyo colectivo Utopia e Luta. Archivo: Cátedra Nômada, DIVERSITAS USP/Lilian Amaral, noviembre, 2021.



Figura 4: Flyer de difusión de la Intervención “Mulheres na Luz”, DIVERSITAS USP / Galeria Choque Cultural, SISEM – Sistema Estadual de Museus. Imágenes de la Intervención Cortejo Mulheres en la Luz. Fotos: Lilian Amaral. Archivo: Cátedra Nómada / DIVERSITAS USP, São Paulo, Diciembre, 2021.

(Universidade Federal do Rio Grande do Sul) y cuenta con el apoyo del asentamiento urbano Utopía y Lucha.

El diciembre de 2021, las imágenes de la misma proyección siguen su trayectoria para la ciudad de São Paulo, en la forma de cortejo e intervención urbana. Colectivas de Mujeres y artistas locales performan por las calles, mientras el Bloco Musical Afro de Mujeres Ilú Obá de Min canta y activa el recorrido con sus cuerpos, voces e instrumentos de percusión en el espacio público. El colectivo Birico @birico.arte, va acompañando el cortejo (performance) produciendo la intervención urbana con los pegables producidos por las artistas e investigadoras que participaron de la Cátedra Nómada.

Con eso se va haciendo parte del paisaje urbano, atravesando zonas de contrastes y conflictos sociales. La performance colectiva **Mujeres en la Luz**, en la región de la Luz, en São Paulo, bajo coordinación de la Artista Trans-

disciplinária Lilian Amaral del Diversitas USP y la galería Choque Cultural ha escogido esta zona Centrica de la ciudad de São Paulo para realizar las acciones de intervención urbana y educativo-cultural que forman parte de la Cátedra Nómada: “Dónde están las Mujeres en el Arte y en la Ciudad” , por tratarse de un área culturalmente híbrida y conflictuosa, local de interés y especulación inmobiliária, con la convivencia de grupos de inmigrantes de origen europeo, asiático, latino americano, africano, sirio-libanés, coreano y también del nordeste de Brasil.

Territorio socialmente vulnerable, donde se hace uso del crack y, por lo tanto, se convierte en un cruce entre el arte y la salud pública, pero és también, y sobretudoo, un territorio culturalmente rico. La implicación social y cultural de los museos y espacios de cultura están entre los retos de la Cátedra Nómada.

, Diciembre, 2021.


CÁTEDRA NÔMADA ONDE ESTÃO AS MULHERES NA ARTE E NA CIDADE?

11 de dezembro de 2021
Centro de São Paulo - Região da Luz e Bom Retiro

Percurso-Cortejo

11h - Teatro de Contêiner Mungunzá/ Biricar muro lateral
12h - Museu da Língua Portuguesa - Biricar e Video-Cartas
12h15 - Ilú Obá de Min- Concentração no MLP ala oeste / rua + Biricar
12h30 - Início do trajeto e cortejo caminhando pela Rua Três Rios em direção à Rua Silva Pinto e Al. Nothmann até o Museu da Energia + Sesc Bom Retiro
13h30 - Biricar - colagem e intervenção na fachada do Museu da Energia
13h45 - Ilú Obá de Min + performance gráfica e musical
14h - encerramento e visita à mostra Birico: poéticas autônomas em fluxo, Sesc Bom Retiro.



Realização:  Apoio: 

Programação completa e informações detalhadas em:
<https://diversitas.ffch.usp.br/catedranomada>

Figura 5: Flyer de difusão de la Intervención “Mulheres na Luz”, DIVERSITAS USP / Galeria Choque Cultural, SISEM – Sistema Estadual de Museus. Imágenes de la Intervención Cortejo Mulheres en la Luz. Fotos: Lilian Amaral. Archivo: Cátedra Nómada / DIVERSITAS USP, São Paulo







Figuras 6 a 13: Acción del Cortejo sonoro visual por las calles del Barrio Bom Retiro, conectando el Museo de la Lengua Portuguesa al barrio de inmigrantes, con la participación de colectivos activistas para la intervención gráfica con stackers/pegables en las calles, coordinados por Baixo Ribeiro, gestor de la Galeria Choque Cultural, São Paulo y construcción del panel público colectivo instalado delante del edificio del Museo de la Energía, con las frases e imágenes creadas por artistas mujeres de distintos lugares del mundo para la Performance “Donde están las mujeres en el Arte y en la Ciudad?”, diciembre, 2021. Fotos: Sato do Brasil y Lilian Amaral. Fuente: Cátedra Nómada, Diversitas USP.

La propuesta fué establecer un camino performativo sonoro-visual, un recorrido que resalte las narrativas femeninas y la presencia de la mujer en la ciudad a través del Arte Urbano y el diálogo entre personas, instituciones culturales y colectivas/os en el territorio de Luz/Bom

Retiro y en otras ciudades y países, como Porto Alegre, Florianópolis, Uberlândia, Fortaleza (CE) en Brasil, Valencia, Pontevedra, Algemessi y otras ciudades de España ¹. Con la Exposición y activaciones “MUJERES EN LA LUZ”, nos propusimos actuar como acupuntura urbana, acti-

1 - Cátedra Nómada: Donde están las mujeres en el arte y en la ciudad? <https://diversitas.fflch.usp.br/catedranomada>

vando el diálogo, la inserción creativa y la visibilización de la mujer en el campo del arte y en la ciudad. En este sentido, implicar el campo cultural - Museo de la Lengua Portuguesa, la Pinacoteca de São Paulo, el Museo de la Energía de São Paulo y el SESC Bom Retiro ha sido una importantísima articulación para la construcción, partilla de conocimiento y cooperación interinstitucional. Aún más, colaborar en sistematizar y visibilizar los diálogos y voces de las mujeres en perspectiva decolonial e activista, ampliando su visibilidad en contexto ibero-americano. MUJERES EN LA LUZ há sido inspirada por la Coletiva **Mulheres da Luz**, representante de mujeres en situación de vulnerabilidad y prostitución que trabajan en la región. Todos estos temas de género, memoria y ciudad forman la base del proyecto intercontinental LAS MUJERES TRANSFORMAN LOS MUSEOS. DE LA IGUALDAD A LA EQUIDAD, co-investigación desarrollada entre grupos de investigación de Universidades Ibero-americanas: UCM - Madrid / España, UBA - Buenos Aires / Argentina y USP - São Paulo / Brasil, museos, centros de cultura y sociedad civil / comunidades - <https://www.mujerescambian-losmuseos.com/presentacion-apresentacao/>

Créditos Concepción y comissariado:

Lilian Amaral | DIVERSITAS USP - @amaral_arte y FaBIANE Santos (videoarte Mulheres na Luz, 2021/2025)

Realización y co-comisariado: Baixo Ribeiro | Galeria Choque Cultural @choquecultural

Ativación: Colectivo Birico - @birico.art e Bloco Afro Feminista Ilú Obá de Min

Apoyo: Museu da Língua Portuguesa, Teatro de Contêiner Mungunzá, Museu da Energia, Sesc Bom Retiro.

Apoyo y participación internacional - Colectiva Portal de Igualdad / España

Artistas Participantes

Lilian Amaral - USP/Brasil - Colectiva Portal de Igualdad / España - lilianamaral@gmail.com

Tatiana Ferraz - UFU/Brasil - tatiferraz@gmail.com y Grupo de Investigación "O Espaço Delas": Patrícia Osses, Marina Cerchiaro, Mariana Dutra Côrtes, Eduarda Cardoso, Milena Oliveira, Diego Rocha.

Adriana Paixão - Capulanas Cia de Artes Negras / DIVERSITAS USP - <https://capulanasciadeartenegra.com.br/>

Bloco AfroFeminista Ilú Obá de Min - executiva@iluobademim.com.br

Cláudia Zanatta - UFRGS/Brasil - claudia.zanatta@ufrgs.br

Tânia Bloomfield - taniabloomfield@gmail.com

Rosa Blanca - UFSM/Brasil - rosa.blanca@ufsm.br

Silvana Macedo - UDESC/Brasil - silvana_b_macedo@hotmail.com

Sandra Fávero - UDESC/Brasil - sandrafavero@gmail.com

Raquel Stolf - UDESC/Brasil - raquel.stolf@gmail.com

Juliana Crispe - Espaço Cultural ARMAZÉM Coletivo Elza/Brasil - ju_ceart@yahoo.com.br

Mau Monleón Pradas - UPV/Colectiva Portal de Igualdad / España - maumonleonupv@gmail.com

Manola Roig - Colectiva Portal de Igualdad / España - manoroig@gmail.com

Yolanda Herranz - Colectiva Portal de Igualdad / España - yherranz@uvigo.es

Rosalía Torrent - Colectiva Portal de Igualdad / España - torrent@his.uji.es

Agradecimientos / Muchas gracias

Grupos de Investigación en Artes Visuales - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Universidade Federal de Santa Maria - UFSM, Universidade Federal do Rio Grande - FURG, Universidade Estadual de Santa Catarina - UDESC, Universidade Federal do Paraná - UFPR, Universidade de São Paulo - USP, Universidade Federal de Uberlândia - UFU, Instituto Federal do Ceará - IFCE e Colectiva Portal de Igualdad - Espanha.

Biografias

Lilian do Amaral Nunes

<https://orcid.org/0000-0002-5652-4300>

Lilian do Amaral Nunes – Lilian Amaral – lilianamaral@gmail.com. Professora de Artes, Culturas e Tecnologias na Universidade Federal de Goiás, BR. Artista visual, pesquisadora e curadora internacional no campo da arte pública relacional em contexto ibero-americano. Doutora (2010) e Mestre (2000) pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e Universidade Complutense de Madrid (2000/2010). Pós-Doutora em Arte, Ciência e Tecnologia pelo IA/UNESP (2013) com a pesquisa R.U.A.: Realidade Urbana Aumentada - https://cargocollective.com/r_u_a/R-U-A-PROJETO Pós-Doutora em Arte e Cultura Visual pelo PPG FAV/UFG e Universidade Barcelona/ES (2014). Possui obras em acervos em museus e espaços públicos no Brasil e exterior. Líder do Grupo de co-pesquisa e co-criação em arte, ciência e tecnologia em rede iberoamericana HoloCi(u)dad(e) / MediaLab UFG BR – www.holos.espai214.org. Pesquisadora e Docente convidada junto ao PPGHDL / DIVERSITAS USP. Dirige o Observatório de Educación Patrimonial e a Rede Internacional de Educação Patrimonial (International Network on Heritage Education) em contexto latino-americano www.oepe.es. Seu foco investigativo centra-se nas relações entre práticas artísticas, ativismo, ecossistemas poéticos e ambientais, co-pesquisa e redes de co-criação contemporâneas. Professora Colaboradora do PPG ACT Artes, Culturas e Tecnologias – MediaLab BR/UFG.

Fabiane Cristina Silva dos Santos

<https://orcid.org/0000-0003-1200-8598>

Bia Santos. Artista e Pesquisadora Cultural. – biasantos13@gmail.com. Professora de Belas Artes na Universidade de Zaragoza. Membro do grupo de pesquisa Observatório Aragonês de Arte na Esfera Pública (OAAEP). Doutora em Artes Visuais e Intermídia pela Universidade Politécnica de Valência. Desenvolve diversas atividades independentes no campo da arte e sua difusão. Seu trabalho se concentra em questões de gênero e sua relação entre o público e o privado, arte colaborativa e novas mídias, em um diálogo constante entre o espaço físico e o virtual, utilizando a geolocalização como recurso para a criação de narrativas visuais. Coordenou o Projeto CraftCabanyal, um projeto coletivo de craftivismo que gera obras de arte participativas com perspectiva de gênero, criadas por colaboradores, artistas e moradores do bairro Cabanyal - Valencia, Espanha. Colaborou na organização do evento de arte pública Cabanyal Portes Obertes de 2005 a 2014. Em 2011, coordenou o Projeto Cabanyal Archivo Vivo - Prêmio Europa Nostra na categoria educação, formação e conscientização. Participa do grupo de pesquisa ibero-americano sobre tecnologia da arte HOLOSCI[U]DAD[E] e do grupo de pesquisa Arte Híbrida (UFBA – BR).