



El reciclaje y el aprendizaje síncrono a distancia como forma de co-creación. A reciclagem e o ensino à distância síncrono como forma de cocriação.

José Prieto Martín¹, *concretualização*; Teresa Almeida², *concretualização*

1 - IPH – Instituto de Patrimonio y Humanidades, Unidad Predepartamental de Bellas Artes, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la U. de Zaragoza, 44003 Teruel (España); perancho@unizar.es <https://orcid.org/0000-0003-1878-9671>

2 - VICARTE – vidro e cerâmica para as artes, NOVA School of Science and Technology 2829-516 Caparica; Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 4049-021 Porto (Portugal); talmeida@fba.up.pt <https://orcid.org/0000-0002-2033-0459>

Resumen

Esta propuesta es producto de la investigación, llevada a cabo, por miembros de la Red ArteM(y)SA, sobre un proyecto-proceso artístico, educativo, participativo, de autoría compartida y sostenible, que promueve la reutilización y el reciclado, de forma individual y colectiva, con una metodología activa y participativa y un enfoque experimental. Está diseñado para fomentar y producir gestos colaborativos que provoquen cruces entre el patrimonio, el arte contemporáneo (Trash Art) y el reciclaje. En él, se gestionan los hábitos de consumo y se incorporan los residuos generados en los entornos más próximos como recurso artístico, para interpretar bidimensional el bestiario de la techumbre mudéjar de la catedral de Teruel. En el marco teórico vincula dos conceptos que se trabajan conjuntamente: la Educación Artística; y, la Educación Ambiental, para tomar conciencia de la problemática medioambiental buscando formas de abordarla y, de reflexionar sobre algunos Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Entre sus aportaciones cabe destacar que es una propuesta innovadora, que adopta nuevas estrategias de aprendizaje, con un enfoque experimental, apoyándose en los entornos digitales, para generar un espacio sincrónico de comunicación común, abierto y diversificado y para fomentar el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los participantes [miembros de la red ArteM(y)SA y estudiantes de las universidades de Zaragoza y Oporto]. El objetivo principal es generar sinergias entre las dos universidades. Los resultados se han mostrado en exposiciones y congresos en España, Francia y Portugal.

Resumo

Esta proposta é resultado da investigação realizada por membros da Rede ArteM(y)SA sobre um projeto-processo artístico, educativo, participativo, de autoria partilhada e sustentável, que promove a reutilização e a reciclagem de forma individual e coletiva, com uma metodologia ativa e participativa e uma abordagem experimental. Foi concebido para fomentar e produzir gestos colaborativos que provoquem cruzamentos entre o património, a arte contemporânea (Trash Art) e a reciclagem. Nele, são geridos os hábitos de consumo e incorporados os resíduos gerados nos ambientes mais próximos como recurso artístico, para interpretar bidimensionalmente o bestiário da cobertura mudéjar da catedral de Teruel. No quadro teórico, liga dois conceitos que são trabalhados em conjunto: a Educação Artística e a Educação Ambiental, para tomar consciência da problemática ambiental, procurando formas de a abordar e refletir sobre alguns Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da agenda 2030.

Entre as suas contribuições, destaca-se o facto de ser uma proposta inovadora, que adota novas estratégias de apren-

dizagem, com uma abordagem experimental, apoiando-se em ambientes digitais, para gerar um espaço sincrónico de comunicação comum, aberto e diversificado, e para promover a aprendizagem significativa e o desenvolvimento integral dos participantes [membros da rede ArteM(y)SA e estudantes das universidades de Saragoça e Porto]. O objetivo principal é gerar sinergias entre as duas universidades. Os resultados foram apresentados em exposições e congressos na Espanha, França e Portugal.

Abstract

This proposal is the product of research conducted by members of the ArteM(y)SA Network on an artistic, educational, collaboratively authored, participatory, and sustainable artistic project-process that promotes reuse and recycling, both individually and collectively, using an active and participatory methodology and an experimental approach. It is designed to foster and produce collaborative actions that create intersections between heritage, contemporary art specifically Trash Art, and recycling. In It the consumption habits are managed and waste generated in the immediate surroundings is incorporated as an artistic resource to interpret the bestiary on the Mudéjar ceiling of Teruel Cathedral in two dimensions. The theoretical framework links two concepts that are worked on together: Art Education and Environmental Education, to raise awareness of environmental problems, seek ways to address them, and reflect on some of the Sustainable Development Goals of the 2030 Agenda.

Among its contributions, it is worth highlighting that it is an innovative proposal that adopts new learning strategies with an experimental approach, leveraging digital environments to generate a synchronous, open, and diverse space for shared communication and to foster meaningful learning and the comprehensive development of the participants (members of the ArteM(y)SA network and students from the Universities of Zaragoza and Porto). The main objective is to generate synergies between the two universities. The results have been presented at exhibitions and conferences in Spain, France and Portugal.

Palabras clave

Reciclaje, co-creación, Trash art, patrimonio, mudéjar, comunicación sincrónica.

Palavras chaves

Reciclagem, co-criação, Trash art, património, mudéjar, comunicação síncrona.

Keywords

1. Introducción

El interés de esta propuesta reside en que es producto de la investigación llevada a cabo por miembros de la Red

ArteM(y)SA¹ sobre un proyecto –proceso artístico, educativo, participativo y sostenible, en el que se realizan obras conjuntas, de autoría compartida, de forma colaborativa

1 - Red Iberoamericana de Investigación en Arte, Memoria (y) Sustentabilidad Ambiental [ArteM(y)SA], reconocida por la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP). La Red integra investigadores/as de Universidades de 10 países Iberoamericanos. El coordinador de la misma es José Prieto Martín (Universidad de Zaragoza), son miembros de ella los profesores: Teresa Almeida (Universidade do Porto), Pedro Luis Hernando Sebastián (Universidad de Zaragoza); y, colaboradora Vega Ruiz Capellán (artista plástica). Las universidades miembros de La Red son: Universidad de Zaragoza y Universidad Politécnica de Valencia (España); Universidad de Buenos Aires (Argentina); Universidade Federal de Goiás (Brasil); Universidad de Playa Ancha (Chile); Universidad Jorge Tadeo Lozano y Universidad de Pamplona (Colombia); Universidad de las Artes (Cuba); Universidad de Cuenca, (Ecuador); Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México); Universidade do Porto y Universidade de Lisboa (Portugal); y, Universidad de la República de Uruguay en Montevideo (Uruguay). Colaboradora: Universidad de Ibagué (Colombia).



Figura 1. Detalle de "*Extraña ave con el pico abierto y ala izquierda extendida*", 2025. Teresa Almeida (profesora).
Fuente: Xavier Urrios.

y participativa con material reciclado; utilizando el aprendizaje síncrono a distancia como forma de co-creación, entre profesores/as (miembros de la Red), y estudiantes del grado² en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza (Campus de Teruel) y estudiantes de la Faculdade de Belas Artes (licenciatura-grado)³ de la Universidade do Porto. Se debe agregar que fomenta, por una parte, el reciclado, de forma individual y colectiva y, por otra, produce gestos colaborativos que estimulan cruces entre el arte contemporáneo (Trash art), el patrimonio mudéjar de Teruel y el reciclaje. Entre sus aportaciones, conviene subrayar, que es una propuesta innovadora que en el marco teórico vincula dos conceptos que se trabajan simultáneamente: la Educación ambiental y la Educación artística.

La educación ambiental es un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren concien-

cia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros (MITECO, 1999, p. 6).

La Educación artística, se trabaja teniendo presente el patrimonio de la catedral mudéjar de Teruel, en concreto, el bestiario de su techumbre mudéjar, legado cultural que se debe proteger, mantener y dar a conocer a las siguientes generaciones, dado que es una pieza clave de nuestra memoria colectiva.

Si la techumbre de la catedral de Teruel puede calificarse como una obra de arte excepcional aun atendiendo tan sólo a la cuestión de la singularidad de su estructura, cuando por fin se hace referencia a su decoración pintada

2 - Estudiantes de la asignatura volumen II del grado en Bellas Artes.

3 - Estudiantes matriculados en la asignatura de mosaico de la licenciatura en artes plásticas de escultura, pintura y multimedia.

la pieza merece, sin duda, el calificativo de “*unicum*”, lo que la hace ser conocida con el sobrenombre de “Capilla Sixtina del arte mudéjar (Borras, 1999, p. 27).

Y, el Tras Art, movimiento artístico que utiliza la basura como materia prima, sirviéndose de la técnica del *assemblages*, siendo un ejemplo, de creatividad sostenible, ya que logra belleza con materiales reciclados y tiene, en muchas ocasiones, un gran mensaje ecológico, pues se crean obras de arte a partir de lo que para otros es basura. Hay muchos creadores contemporáneos, dentro de este movimiento, que han sabido probar que puede surgir la belleza o la denuncia social, de un montón de basura.

2. Objetivos

Enumeramos a continuación los objetivos que nos sirven como guía en nuestra investigación, los tenemos presentes a lo largo de nuestro estudio para lograr su consecución.

- Generar sinergias entre la Universidad de Zaragoza y la Universidade do Porto.
- Desarrollar las siguientes competencias transversales: creatividad; trabajo en grupo; comunicación multilingüe.
- Fomentar los valores medioambientales: 3R (Reducir, Reutilizar, Reciclar).
- Dar a conocer el patrimonio (Bestiario de la techumbre de la catedral mudéjar de Teruel).
- Fomentar la creación artística (Trash Art).
- Difundir los resultados (participar en congresos y hacer exposiciones).
- Realizar una investigación colaborativa y participativa, con un enfoque experimental apoyado en los entornos digitales, entre profesores/as [miembros de la red ArteM(y) SA], y estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza y de la Universidade do Porto.
- Mostrar los resultados de la investigación en congresos y exposiciones.

3. Metodología

Los métodos de trabajo de este proyecto-proceso son, colaborativos y participativos con una metodología activa y un enfoque experimental apoyándose en los entornos digitales, para fomentar el aprendizaje significativo. En

ella los participantes son los protagonistas y construyen su aprendizaje a partir de sus propias experiencias, investigando, experimentando y manipulando materiales reciclados (estudiando sus posibilidades creativas) para que tengan una función en la representación plástica.

Para realizar esta actividad elegimos, por una parte, un aprendizaje presencial en los laboratorios de las dos universidades. Acompañado de un aprendizaje sincrónico, en entornos digitales, debido a que estos encuentros son una excelente alternativa de trabajo, ya que se reducen los obstáculos de distancia y tiempo de nuestros participantes (profesores/as y estudiantes de Teruel y de Porto).

Además, favorecen la interacción permitiendo la comunicación multilingüe, la transferencia de conocimientos, el dialogo, el debate instantáneo sobre aspectos puntuales de la actividad para llegar a consensos, compartir experiencias y experimentar nuevas posibilidades de aprender en tiempo real, a través de herramientas como foros, chats y videoconferencias entre los participantes (usuarios) en un contexto integrado por lo tangible y lo intangible (virtual).

4. Antecedentes de este proyecto y contextos académicos en los que se ha desarrollado.

El primer antecedente los encontramos en la Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto en 2015, donde se llevaron a cabo proyectos de reciclaje y reutilización de materiales, como el Interecycling, con trabajos desarrollados por estudiantes a partir de los denominados Residuos de Equipos Eléctricos y Electrónicos⁴. Y, un taller para niños titulado «huella ecológica», en el que se reutilizaron botellas de vidrio en 2019.

El segundo antecedente lo encontramos a partir del año 2018 con el proyecto-proceso artístico, educativo, participativo y sostenible *Trash + Bestiary*, en él se realizaron obras conjuntas, de autoría compartida, de forma colaborativa y participativa, con material reciclado, para reinterpretar el patrimonio mudéjar turolense, concretamente, el bestiario de la techumbre mudéjar de la catedral de Teruel. En el desarrollo de este proyecto-proceso

4 - Loureiro, et al., 2015.



Figura 2. Estudiantes en los laboratorios de la Faculdade de Belas Artes. Universidade do Oporto (FBAUP), realizando las obras de la exposición: “Desconstrução pictórica de azulejos”. Fuente: Vega Ruiz.

colaboraron docentes, estudiantes, escolares, artistas y gestores. Se realizó en diferentes entornos educativos de Teruel durante el curso 2018-2019: en el Centro de Innovación y Formación del Profesorado Ángel Sanz Briz (CIFE); en el grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza (Campus de Teruel) con estudiantes de volumen II; y, en las aulas de 4º de primaria del CEIP «Las Anejas»⁵ en Teruel (España). Esta investigación se prolongó hasta el curso 2023-2024 en el grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza en la asignatura volumen II.

El siguiente precedente lo encontramos en el curso 2024-2025 durante la estancia Erasmus de José Prieto en la Universidade do Porto (febrero 2025), donde con la profesora Teresa Almeida y estudiantes de Belas Artes da Universidade do Porto, desarrollaron un nuevo proyec-

to-proceso artístico, educativo, participativo y sostenible, utilizando, de nuevo, la basura como materia prima, pero en esta ocasión para reinterpretar el patrimonio portugués, en concreto, su cerámica ornamental que se utiliza como la piel de su arquitectura y forma parte de la identidad cultural portuguesa: sus azulejos (Figura 2). Sobre los azulejos Lobo (2020) afirma: “(...) sus cualidades perceptivas y plásticas los transforman en objetos de comunicación, repositorios de memorias que apelan a la emoción y al placer estético” (p. 1.).

En su esencia, el siglo XIX quedó marcado en la azulejería nacional portuguesa por la conquista del exterior, fundamentalmente de las fachadas de los edificios, asumiendo un protagonismo en lo cotidiano del espacio público que hasta entonces le era desconocido. Con la concentración

5 - Centro público de Educación Infantil y Primaria con tres líneas por curso. Ha participado en el programa del British Council desde el curso 1996/97 y desde el curso 2018/19 es un centro Modelo BRIT – Aragón para el desarrollo de la competencia lingüística.



Figura 3. *Lucha de un dragón con un hombre*, 2025. Luana Santos y Rita Muas. Corcho, telas, metal, papel aluminio y tapones de refrescos sobre cartón. 60 x 120 x 2 cm. Fuente: Xavier Urríos.

de las fábricas cerámicas en Lisboa y en Oporto, surgieron dos sensibilidades diferentes. El sur se decantó por las superficies lisas, tradicionales, que revisten las fachadas como si fuesen escamas. El gusto por los volúmenes densos, por su parte, desarrolló en el norte una producción de azulejos con relieve, escultóricos, evocación de una manufactura de sabor islámico que tiene en el Palacio da Vila, en Sintra, uno de sus más reconocidos exponentes (Curvelo, et al., 2020, p.12).

5. El reciclaje y el aprendizaje síncrono a distancia como forma de co-creación.

Finalmente, tras la experiencia realizada en la estancia Erasmus (febrero de 2025) de José Prieto, con la profesora Teresa Almeida y estudiantes de Belas Artes da Universidade do Porto, nos planteamos realizar una estancia de investigación en la Facultade de Belas Artes do Porto con el proyecto-proceso artístico, educativo, participativo y

sostenible *El reciclaje y el aprendizaje síncrono a distancia como forma de co-creación*, entre profesores/as [miembros de la red ArteM(y)SA], y estudiantes del grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza (Campus de Teruel) y de la Facultade de Belas Artes da Universidade do Porto, durante los meses de marzo, abril y mayo de 2025. En él se volvía a utilizar la basura como materia prima, para reinterpretar el patrimonio aragonés, en concreto el bestiario de la catedral de Santa María de Mediavilla, una de las construcciones más características del arte mudéjar. Que fue considerada *Bien de Interés Cultural* y declarada *Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional* mediante decreto de 3 de junio de 1931⁶. Hay que mencionar, además, que su torre, su techumbre y su cimborrio fueron incluidos en la lista de monumentos declarados *Patrimonio Mundial de la Humanidad* en 1986, por la UNESCO⁷.

6 - Decreto por el que se declaran Monumentos histórico-artísticos pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional. En: Gaceta de Madrid núm. 155, de 4 de junio de 1931, p. 1181 a 1185. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, BOE-A-1931-4481 [consulta: 30 agosto 2021]. Recuperado de: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1931/155/A01181-01185.pdf>

7 - La declaración de Patrimonio Mundial es una distinción que otorga la UNESCO a aquellos bienes con características de excepcional valor que los hacen únicos en el mundo. Recuperado de: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimoniomundial/>

6. Resultados de las experiencias realizadas.

6.1. Trash + Bestiary

Los resultados de *Trash + Bestiary* (2018-2024) han sido un bestiario sostenible construido mediante el ensamble de material reciclado (plástico, metal, cartón y madera, etc.) que mantiene su identidad, y se han mostrado en: Claustro del Museo de Arte Sacro de Teruel (*Trash + Bestiary*, del 14 al 25 de marzo de 2019; *TRASH + MEDIEVAL BESTIARY. El patrimonio como fuente de inspiración* del 6 al 15 de octubre de 2021); Sala de exposiciones y hall del edificio de Bellas Artes de Teruel (*Trash + Bestiary +*, del 9 al 31 de enero de 2020); Sala de exposiciones del Vicerrectorado de Teruel (*TRASH ART III*, del 14 y el 18 de junio de 2021); Jardines del Campus de Teruel (*TRASH ART III*, del 21 al 25 de junio de 2021); Museo Diocesano Barbastro Monzón, Huesca (*Trash + Animales Fantásticos. El reciclaje como técnica artística*, del 28 de septiembre al 17 de noviembre de 2024).

Para hacer una puesta en común de los progresos de esta investigación se han presentado las siguientes ponencias en varios congresos académicos:

- “*La belleza de lo usado*” en la 2ª edición del Congreso autonómico de arte y emoción: EnamorArte de Educación y Arte. Celebrado en Teruel (España), 15 y 16 de marzo de 2019.
- “*Arte contemporáneo y reciclaje en la escuela*”, en el Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza: “Una educación artística en sociedades contemporáneas”. Celebrado en Calatorao, Zaragoza (España), 2 y 3 de julio de 2019.
- “*La belleza de lo usado: arte y reciclaje en los entornos educativos (Trash art)*”, en las XIII Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa de la Universidad de Zaragoza. Celebradas en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (España), 5 y 6 de septiembre de 2019.
- “*El trahs art como forma de reutilizar la basura*” en *European Researchers´ Night*. Celebrado en el *Museo Provincial de Teruel* (España), el 24 de septiembre de 2021.

- “*Trash + Bestiary. El patrimonio como fuente de inspiración*” en el *XV Simposio Internacional de Mudejarismo*. Celebrado en el Museo Provincial de Teruel (España), 6 y 7 de octubre de 2021.

- *Evento Nationale Nederlanden tour Plogging*, Teruel (España), septiembre 2021.

- “*El patrimonio como fuente de inspiración. Un ejemplo de proyecto-proceso artístico, colaborativo, participativo y sostenible*” en el IV Seminario de Educación Artística. Universidad de Zaragoza. Celebrado en Huesca (España), 18 de febrero, 2022.

- “*Transformando lixo em arte participativa*” en el VIII Congresso Internacional sobre Culturas “Culturas de Resistência”. Universidade do Minho. Celebrado en el Campus de Gualtar, Braga (Portugal), del 5 al 7 de diciembre 2022.

6.2. Estancia artística y taller: Desconstrução pictórica de azulejos.

Los resultados de la estancia de investigación y del taller *Desconstrução pictórica de azulejos* se mostraron en la Galería Cozinha de la FBAUP do Porto, del 24 de febrero al 4 de marzo de 2025 (Figura 4).

6.3. El reciclaje y el aprendizaje síncrono a distancia como forma de co-creación.

Los resultados de *El reciclaje y el aprendizaje síncrono a distancia como forma de co-creación* se han expuesto en:

- *Centre Culturel Les ars del Lire. Abbaye médiévale de Lagrasse, (Francia)* dentro del congreso “*Monstres & Himères. Images des plafonds pints médiévaux*” (30 y 31 de mayo de 2025) (Figuras 3, 5, 6 y 7).
- Sala de exposiciones ARTESALA del Edificio de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza en el Campus de Teruel (España), del 16 de octubre al 3 de noviembre de 2025.
- Se expondrán durante el curso 2025- 2026 en la Universidad de Zaragoza en los campus de Zaragoza y Huesca; y, en la Universidade do porto en la Galería Cozinha de la FBAUP mayo de 2026.

[presentacion.html](#). Y la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural establece que ciertos lugares de la Tierra con un “Valor Universal Excepcional” pertenecen al patrimonio común de la humanidad. Recuperado de: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundia>



Figura 4. Inauguración de la exposición: "Desconstrução pictórica de azulejos" en la Galería Cozinha de la FBAUP. Fuente: Vega Ruiz.



Figura 5. *Dragón con cola terminada en forma de flor de Lis*, 2025. Daniela Pinheiro (profesora). Cartón, telas y fragmentos de CD sobre cartón. 60 x 120 x 2 cm. Fuente: Xavier Urríos.



Figura 6. *Grifo de quintuple cola*, 2025: Erica Andreu, Gabriela Seguer, Inés Lafuente, Candela Albalat, Adriana Angulo. Plásticos, cristales y piedras sobre madera. 60 x 120 x 3 cm. Fuente: Xavier Urríos.



Figura 7. *León en posición de reposo atacado por una alimaña*, 2025. Ana Luisa Pinto, Bárbara Queirós, Ema Capitão Patrão y Ana Beatriz Caspurro. Botones y tapones de plástico sobre cartón. 60 x 120 x 1 cm. Fuente: Xavier Urríos.

Durante estas exposiciones se realizan visitas didácticas para mostrar las obras realizadas y para concienciar a los estudiantes y visitantes sobre los problemas ambientales presentes y futuros.

Para hacer una puesta en común de los progresos de esta investigación se han presentado las siguientes ponencias en varios congresos y seminarios académicos:

- “Trash + medieval + bestiary: une expo recyclage”, presentada por José Prieto y Pedro Luis Hernando en el congreso “Monstres & Himères. Images des plafonds pints médiévaux”. Celebrado en la Abbaye médiévale de Lagrasse, (Francia), el 30 y 31 de mayo 2025.
- “TRASH + ANIMALES FANTÁSTICOS” presentada, por José Prieto, Teresa Almeida y Pedro Luis Hernando en el Congreso Internacional Virtual USATIC 2025, Ubicuo y Social: Aprendizaje con TIC. Celebrado en Zaragoza (España), los días 24, 25 y 26 de junio de 2025.
- “El reciclaje y el aprendizaje síncrono a distancia como forma de co-creación”, presentada por José Prieto y Teresa Almeida en ECOARTE. Geopoéticas do Sul: Arte, gênero e meio ambiente. EcoArte: Criatividade Social, Ação Colectiva e Práticas Artísticas Ambientais/Sustentáveis, el 8, 9 y 10 de octubre 2025.

7. Conclusiones

Sin duda el arte con basura es un ejemplo de la creatividad sostenible. Lograr belleza con materiales reciclados tiene, en muchas ocasiones, un gran mensaje ecológico, ya que se crea a partir de lo que para otros es basura. Por otra parte, el patrimonio histórico artístico, es nuestro legado cultural que debemos proteger, mantener y dar a conocer a las siguientes generaciones, dado que es una pieza clave de nuestra memoria colectiva, por lo que, trabajamos sobre nuestro patrimonio para favorecer su puesta en valor, creando obras que lo tienen como fuente de inspiración. Esta investigación ha generado sinergias muy positivas y ya se están realizando nuevos proyectos conjuntos entre los/as investigadores/as de las Universidades de Zaragoza (España) y Porto (Portugal) dentro de la Red Iberoamericana de Investigación en Arte, Memoria (y) Sustentabilidade Ambiental [ArteM(y)SA].

Referencias

- Borrás, G.M. (1999). *La Techumbre Mudéjar de la Catedral de Teruel*, Zaragoza (España): CAI - Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón (nº. 80 - 36).
- Curvelo, A., Nobre Pais, A., Azevedo Lima, C., Pedro Monteiro, J. y de Lurdes Esteve, M. (2020). *El azulejo en las fachadas en Azulejo Português. Diálogos Contemporáneos*. Joaquim Caparica, Alexandra Curvelo y Constança Azevedo Lima (Coord. Ed.) Lisboa (Portugal): Instituto Camões. Museu Nacional do Azulejo. Traducción María Tecla Portela Carreiro. Recuperado de: <https://asociacionpisano.es/wp-content/uploads/2020/07/Azulejos-Portugal.pdf>
- [MITECO] Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (1999). *Libro Blanco de la Educación Ambiental en España* (1999). Recuperado de: https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/documentos/libro_blanco.html
- Lobo, C. (2020). *Relaciones entre cerámica, arquitectura y espacio urbano: azulejos como paradigma*. A.
- Llop, C.; Cervera, M.; Peremiquel, F. (Eds.). “IV Congreso ISUF-H: Metrópolis en recomposición: perspectivas proyectuales en el Siglo XXI: Forma urbis y territorios metropolitanos, Barcelona, 28-30 septiembre “. Barcelona: DUOT, UPC, 2020, p. 1-18. ISBN 978-84-9880-841-4. Recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/bitstreams/665439b8-6a64-418f-b524-b0ff3d678267/download>
- Loureiro, D., Machado, G., Nunes, L., Rosas, R. (Eds.). Pausa- exposição de Escultura, Pintura e Gravura. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2015). ISBN: 978-989-746-049-4.
- Prieto, J. (2019). Trash + Bestiary Museo de Arte Sacro de Teruel y Albarracín, en *revista online AACAdigital* (panorama de arte. Exposiciones). Zaragoza: Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, 30/03/2019, nº. 46. ISSN: 1988-5180. Recuperado de: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1532>

- (2020). *Trash + bestiary*. Sala de exposiciones y hall del Edificio de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza, campus de Teruel en *revista online AACADigital* (panorama de arte. Exposiciones). Zaragoza: Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, 23/ 03/2020. n°. 50. I.S.S.N.: 1988-5180. Recuperado de: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1660>

- (2021). "TRASH + MEDIEVAL BESTIARY. El patrimonio como fuente de inspiración", Teruel (España): Centro de Estudios Mudéjares / Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH). Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/148677/files/BOOK-2025-107.pdf>

Prieto, J. y Ruiz, V. (2018). *Trash + Art. La belleza de lo vivido, de lo usado. De Baccalaureus (1993) a No. Nos restauréis (2018)* en Prieto Martín J. y Ruiz Capellán, V. (Ed.). *Arte y Memoria 4*, Teruel (España): Fundación Universitaria Antonio Gargallo (FUAG). I.S.B.N.: 978-84-09-09850-7. Recuperado de: <http://fantoniogargallo.unizar.es/arteymemoria>

- (2019 a). *La belleza de lo usado: Arte y reciclaje en los entornos educativos (Trash Art)* en *Revista A Tres Bandas*. Teruel (España): (CPRs), 2019, n°. 41. I.S.B.N.: 1132-7979. Recuperado de: <http://atresbandas.ftp.catedu.es/indices/R41-indice.pdf>

- (2019 b). *La belleza de lo usado: arte y reciclaje en los entornos educativos (Trash art)*. Zaragoza (España): Actas de las XIII Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa: Universidad de Zaragoza, 2019 (42324). I.S.B.N.: 978-84-09-14886-8. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/84665/files/BOOK-2019-050.pdf>

- (2019 c). *La belleza de lo vivido, de lo usado: del Ready-made al Trash Art* en Revilla, A. Cavero, A. & Brun, J. (Eds.). *Artes y educación en sociedades contemporáneas*. Huesca (España): Ayuntamiento de Huesca. Recuperado de: <http://jornadas.poctefamigap.eu/wp-content/uploads/2019/09/Artes-y-educacion-en-sociedades-contemporaneas-ARTICULOS-MIGAP-2019.pdf>

- (2021). *Arte y reciclaje en los entornos educativos (Trash art) en Innovación Docente e Investigación Educativa*. XIII Jornadas Innovación Docente e Investigación Educativa. Zaragoza (España): Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/101480/files/BOOK-2021-006.pdf>

- (2022). *Transformando los desperdicios en arte participativo: Trash art + Patrimonio* en revista online ANIAV-Revista de Investigación en Artes Visuales. Universitat Politècnica de València (España) (3/31/2022) n°. 10. Pp. 59 – 72. e-ISSN: 2530-9986. Recuperado de: <https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/17238>

