



Quebrada amarilla

<https://www.youtube.com/watch?v=Q59nNtrGg3o>

Videarte, 2023; **Duração:** 4' 18"

Susan Campos-Fonseca, Costa Rica / <https://orcid.org/0000-0002-0645-0913>

Sei que vivemos em tempos em que as pessoas apenas olham para “espelhos negros”, bloqueando todos os seus sentidos do cosmos que seu corpo habita, e é por isso que a tarefa de cultivar uma horta, empreendida por Byung-Chul Han, me comove profundamente. Identifico-me com ele e com Moustaki, mas, no meu caso, vivo na floresta tropical que está sendo saqueada pela ambição e pelo extrativismo humano. É nesse contexto que compus “Quebrada amarilla” para voz, quijongo e gravação de campo.



Frame “Quebrada amarilla”, Susan Campos-Fonseca

A obra inclui dois fragmentos do poema de Moustaki[1], o primeiro: “Esta [...] uma canção para crianças que nascem e vivem entre o aço e o asfalto [...] e que talvez nunca [saibam] que a terra já foi um jardim”; personificado na voz da vocalista, compositora e artista multimídia costarrriquenha (residente em Nova York), Isabel Crespo Pardo. E o segundo: “Onde está aquela casa com todas as portas abertas que ainda procuro e que não consigo mais encontrar?”, na voz da minha mãe, Celina; a quem a obra é dedicada.

A gravação de campo foi feita em Quebrada Amarilla (Jacó, Costa Rica), um território cheio de contrastes, especialmente entre os ecossistemas biológicos e geológicos que sobrevivem e o saque humano.



Still do vídeo Quebrada Amarilla.

Esta obra faz parte do “Extended Quijongo Project” e, tal como o quijongo[2], como arco ressonante, é o resultado da simbiose entre plantas e terrenos baldios industriais. Este videoclip foi realizado e dirigido por Julián de la Chica (Irreverence Group Music, Nova Iorque), em colaboração com Rafael Chinchilla (Central Cine, Costa Rica).

Minha intenção é que seja uma canção de resistência contra os membros da minha própria espécie (humanos), que tentam nos forçar a nascer e viver entre o aço e o asfalto, enquanto os interesses dos empórios transnacionais destroem a Terra.

Créditos

Produzido pelo Grupo Irreverence - <https://irreverencegroupmusic.com/news/2023/04/24/a-song-for-those-who-are-born-and-live-between-steel-and-asphalt>

Música Música de Susan Campos - Fonseca

Isabel Crespo Pardo, voz

Quijongo e gravação de campo

de Susan Campos - Fonseca

Special feat. Céline Fonseca Quirós

Gravado por Rafael Chinchilla no

Central Cine (Costa Rica) e Julián De La Chica

no IGMusic LAB, Brooklyn, NY

Mixagem e design de som de Julián De La Chica

no IGMusic LAB, Brooklyn, NY

Vídeo de Julián De La Chica

[1] Fragmentos do poema original de Georges Moustaki: "C'est une chanson pour les enfants / Qui naissent et qui vivent entre l'acier et le bitume [...] / Et qui ne sauront peut-être jamais / Que la terre était un jardin. [...] Oú est cette maison toutes portes ouvertes / Que je cherche encore et que je ne trouve plus?". En: *Loa a la Tierra* (Herder, 2019), p. 94-95.

[2] O quijongo é um instrumento musical tradicional e único de Guanacaste, Costa Rica.



Mini Bio

Susan Campos Fonseca (Costa Rica, n. 1975), profesora asociada de la Universidad de Costa Rica. Doctora en Música, Máster en pensamiento español e iberoamericano por la Universidad Autónoma de Madrid - UAM, y Licenciada en dirección musical (orquesta y banda) por la Universidad de Costa Rica (UCR). Campos-Fonseca se destaca como docente e investigadora especialista en musicología, estudios sónicos, filosofía de la cultura y la tecnología. Su estética como improvisadora-compositora y multiinstrumentista incluye la música electroacústica, la música concreta instrumental, el espectralismo y el posminimalismo. Premio de Musicología Casa de las Américas 2012, actualmente es profesora de Historia de la música y Técnicas de investigación en el Departamento de Teóricos y Composición de la Escuela de Artes Musicales de la UCR, donde también coordina el Archivo Histórico Musical. La Dra. Campos Fonseca colaboradora como especialista con el Grupo de Ingeniería Aeroespacial (GIA-UCR) y el Instituto de Investigaciones en Arte (IIARTE-UCR); es profesora invitada del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Susan Campos-Fonseca es artista del sello discográfico Irreverence Group Music, y de la editorial Nueva York Poetry Press, ambos con sede en la ciudad de New York, Estados Unidos. Web

Oficial: <https://www.susancamposfonseca.net/>

