



CAP

Cadernos de
Arte Pública

Public Art Journal

Escultura e Estudos Artísticos /
Sculpture and Artistic Studies
Vol. 4 / N° 1

Urbancreativity.org

Title:

CAP - Cadernos de Arte Pública
Public Art Journal

Issue Editor:

Sergio Vicente

Editor-in-chief and Publisher:

Pedro Soares Neves

Contact and information:

info@urbancreativity.org

Urbancreativity.org

ISSN (Print): 2184-6197

ISSN (Online): 2184-8157

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-
NonCommercial 4.0 International License.

©Authors and Editors - Lisbon 2022

Escultura e Estudos Artísticos / Sculpture and Artistic Studies

Editorial

6

Call for Papers

Articles

Escultura upcycling para a prática socio-ecológico da arte contemporânea. /

8

Upcycling sculpture for a socio-ecological practice of contemporary art.

Diogo Martins Nunes (M. Nunes, D.)

A calçada artística na Exposição Mundial de Lisboa de 1998, uma renovação paradigmática no panorama da Arte Pública / *The artistic cobblestone at the 1998 Lisbon World Exhibition, a paradigmatic renewal in the Public Art panorama*

22

Ernesto Matos

Vídeo-escultura: A contribuição contemporânea para o tema em Portugal / *Video-sculpture: The contemporary contribution to the theme in Portugal*

48

Moletta, Fernando Flores

Práticas colaborativas em Torno da Água, Materialidades transitórias / *Collaborative Practices Around Water, Transitory Materialities*

62

Inês Teles

O artesanato e a escultura popular em barro. Arte sentida ou arte pensada? Estudo de caso Aldeia da Terra / *The crafts and the popular sculpture in clay. Art felt in or Art thought of? Aldeia da Terra case study*

74

Paulo Tiago Cabeça

Scientific Committee

Sergio Vicente - FBAUL/ CIEBA/ coord. LTAP

Sofia Ponte - Assistant Professor, Faculty of Design, Technology and Communication Universidade Europeia, Portugal

Gabriela Vaz Pinheiro - Assistant Professor, FAUP, Portugal

Mario Caeiro - Professor at ESAD.CR/IPL, Portugal

Cristina Pratas Cruzeiro- FCSH / UNL / IHA - Lisboa

Helena Elias - FBAUL CIEBA /VICARTE - Lisboa

Editor in Chief

Pedro Soares Neves, Executive Director AP2/ Urbancreativity

Research colaborator of: University of Lisbon Faculty of Fine Arts / Artistic Studies Research Centre (CIEBA/FBAUL);

Associate Laboratory of Robotics and Engineering Systems / Interactive Technologies Institute (ITI/LARSyS/IST);

Interdisciplinary Centre for History, Culture and Societies (CIDEHUS/UE)

Contact and information

info@urbancreativity.org

Urbancreativity.org

Estes artigos procuram debater e explorar os modos como a Escultura se constitui ontologicamente no presente, as diferentes heranças históricas e a construção do imaginário escultórico. Convidámos a comunidade científica e artística para uma análise crítica e transdisciplinar sobre as repercussões que as múltiplas constituições do que é a Escultura têm não só nas artes, mas também fora do âmbito artístico.

--

These articles seek to discuss and explore the ways in which Sculpture is ontologically constituted in the present, the different historical legacies and the construction of the sculptural imaginary. We invited the scientific and artistic community for a critical and transdisciplinary analysis of the repercussions that the multiple constitutions of what Sculpture is have, not only in the arts, but also outside the artistic sphere.

